

ЖИВОПИСЬ
КОНСТАНТИНА
ФОКИНА

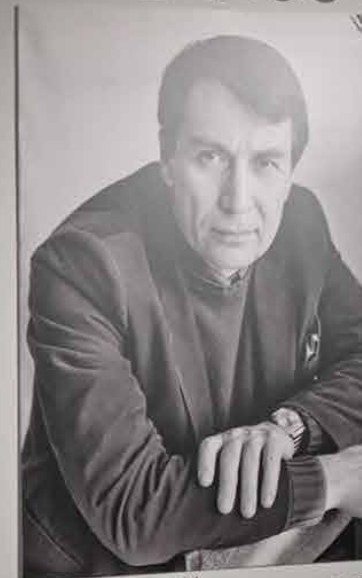
Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал»

ЖИВОПИСЬ КОНСТАНТИНА ФОКИНА

*Каталог выставки «Поединок с вечностью»
(Екатеринбург, 27 декабря 2023 — 7 апреля 2024)*

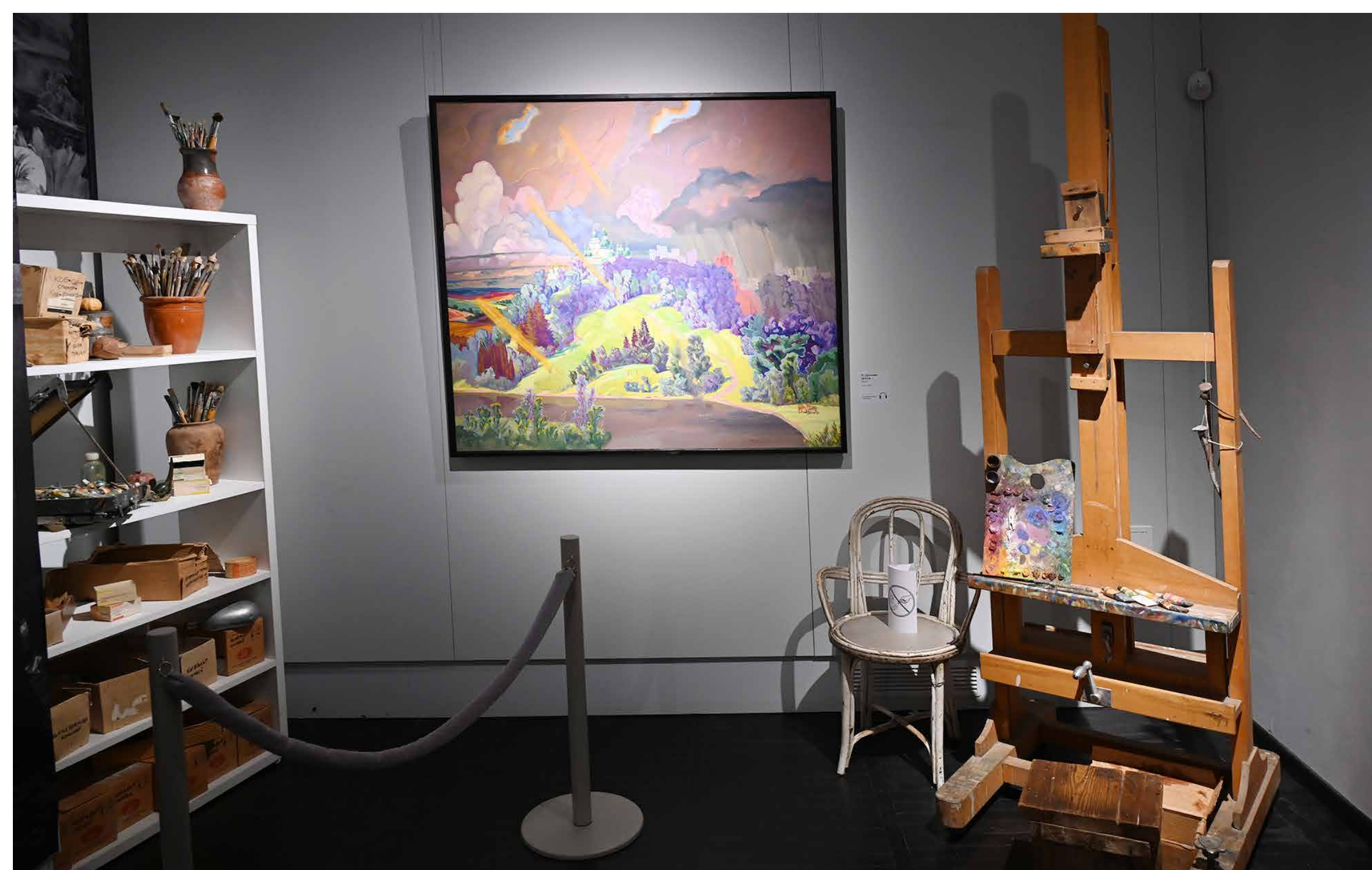


ПОЕДИНОК С ВЕЧНОСТЬЮ



живопись Константина Фокина
из частных собраний и коллекции
Екатеринбургского музея
изобразительных искусств

Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



*Экспозиция выставки К. В. Фокина
в Екатеринбургском музее изобразительных
искусств*



Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



Константин Владимирович
Фокин
1940, Красноярск — 2023, Челябинск

Константин Фокин родился 18 июня 1940 года в Красноярске, на одной улице с художником Василием Суриковым, в семье потомственных интеллигентов. Его двоюродным дедом был артист балета и балетмейстер Михаил Фокин, сподвижник Сергея Дягилева, организатора «Русских сезонов в Париже».

В 1941 году семья переехала в Пермь (на тот момент Молотов). Это место становится второй родиной для художника. Школьные годы (1947–1957) он провел в Мотовилихе, районе Перми, виды которой впоследствии стали одной из сквозных тем в его творчестве. В 1955 году автор начал заниматься в изостудии Дворца пионеров на Мотовилихе у Ю. Д. Михайленко, а в 1957–1962 годах обучался в Свердловском художественном училище, где в числе преподавателей были Геннадий Мосин и Миша Брусиловский, оказавшие решающее влияние на становление его творческой личности. После защиты в Свердловском художественном училище Фокин непродолжительное время работал в Пермском книжном издательстве, а затем продолжил обучение в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой (1965–1970) у Э. О. Войткевича, К. Л. Иогансена, А. А. Казанцева, Е. Ф. Прикота, руководителем его дипломной работы стал Г. И. Рублев. В период своего пребывания в Ленинграде художник сложился как график, а также начал участвовать в выставках. В эти же годы Фо-

кин выставился на первой для себя зарубежной выставке — 7 «молодых графиков Ленинграда» в Пражском университете UMPRUM.

В 1971 году переехал в Челябинск, где до 2001 года работал как монументалист на Челябинском творческо-производственном комбинате. Является автором 67 росписей на различных общественных объектах, в том числе потолочной росписи в зрительном зале театра Челябинского тракторного завода «Прометей», настенных росписей Челябинского кинотеатра «Родина», ресторанов «Уральские пельмени» и «Арктика».

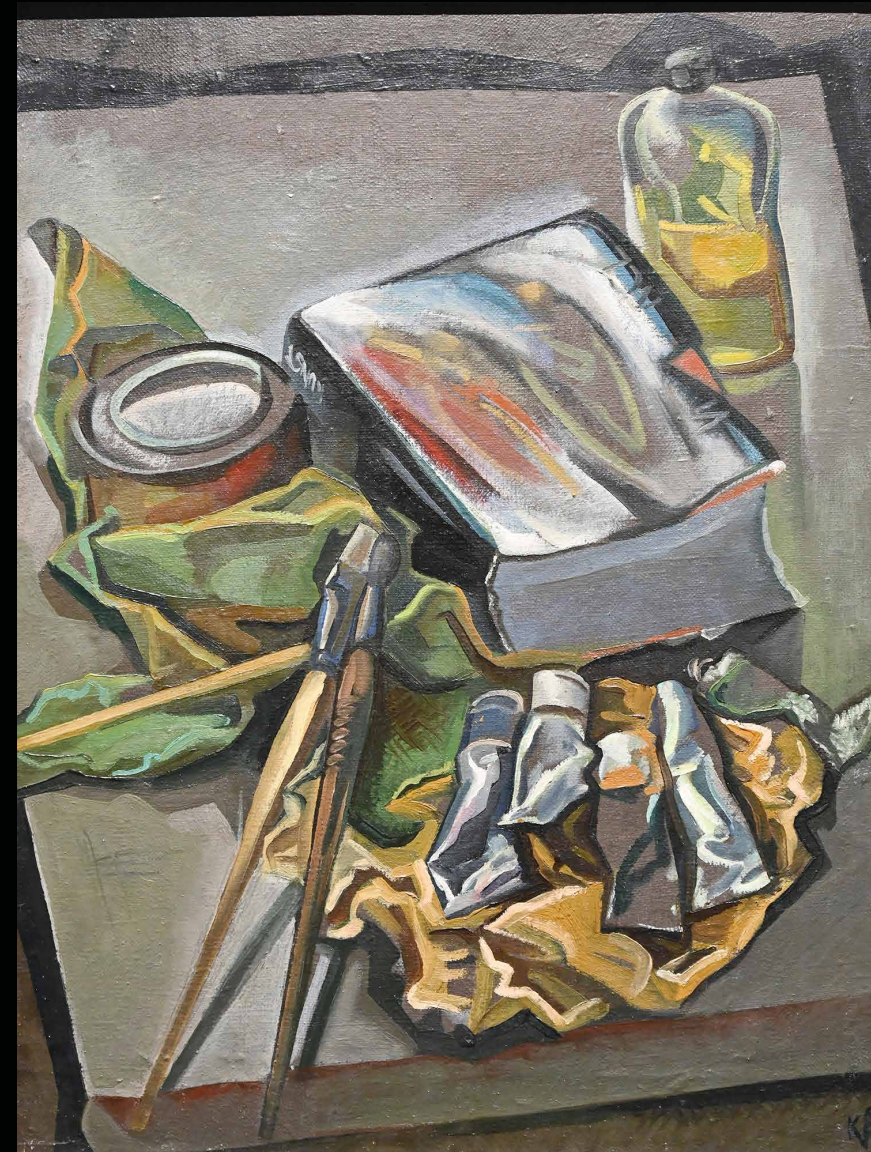
В Челябинске Фокин сложился и как живописец-станковист. В 1975 году он был принят в Союз художников (откуда по собственному желанию выбыл в 2020 году). Его первая персональная выставка состоялась в 1995 году в Челябинской картинной галерее. Тогда же он стал известен и как автор публикаций о современном искусстве и художественной жизни города. В 2002 году в связи с присвоением региональной премии им. Г. С. Мосина прошла персональная выставка мастера в Екатеринбурге.

В 2006–2021 годах Фокин преподавал в Челябинском государственном институте культуры, где создал творческое объединение «Великий чердак» и воспитал целую плеяду талантливых учеников. Художник ушел из жизни 9 января 2023 года.

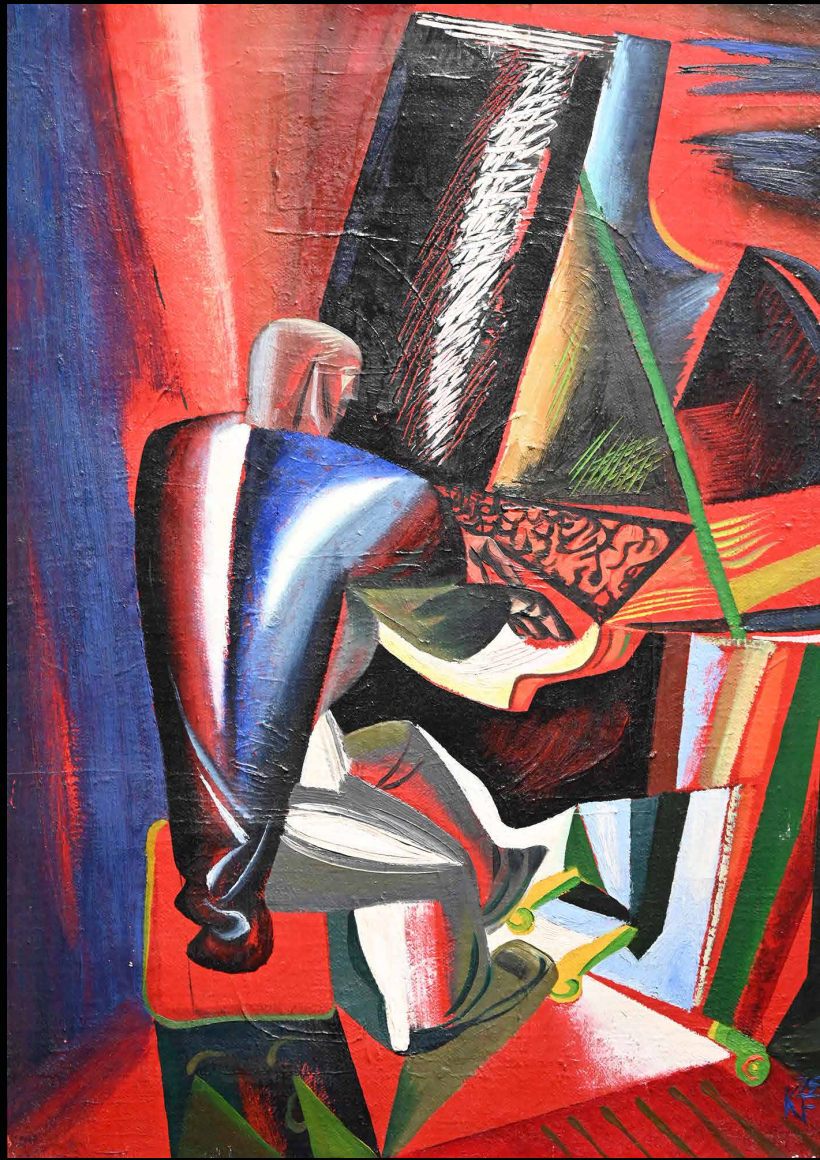
Его произведения хранятся в Челябинском и Екатеринбургском музеях изобразительных искусств, Магнитогорской и Пермской картинных галереях, а также в частных собраниях в России и за рубежом.



Дворик в Чебаркуле
1966 г.
Холст, масло
Из собрания В. Д. Новичкова



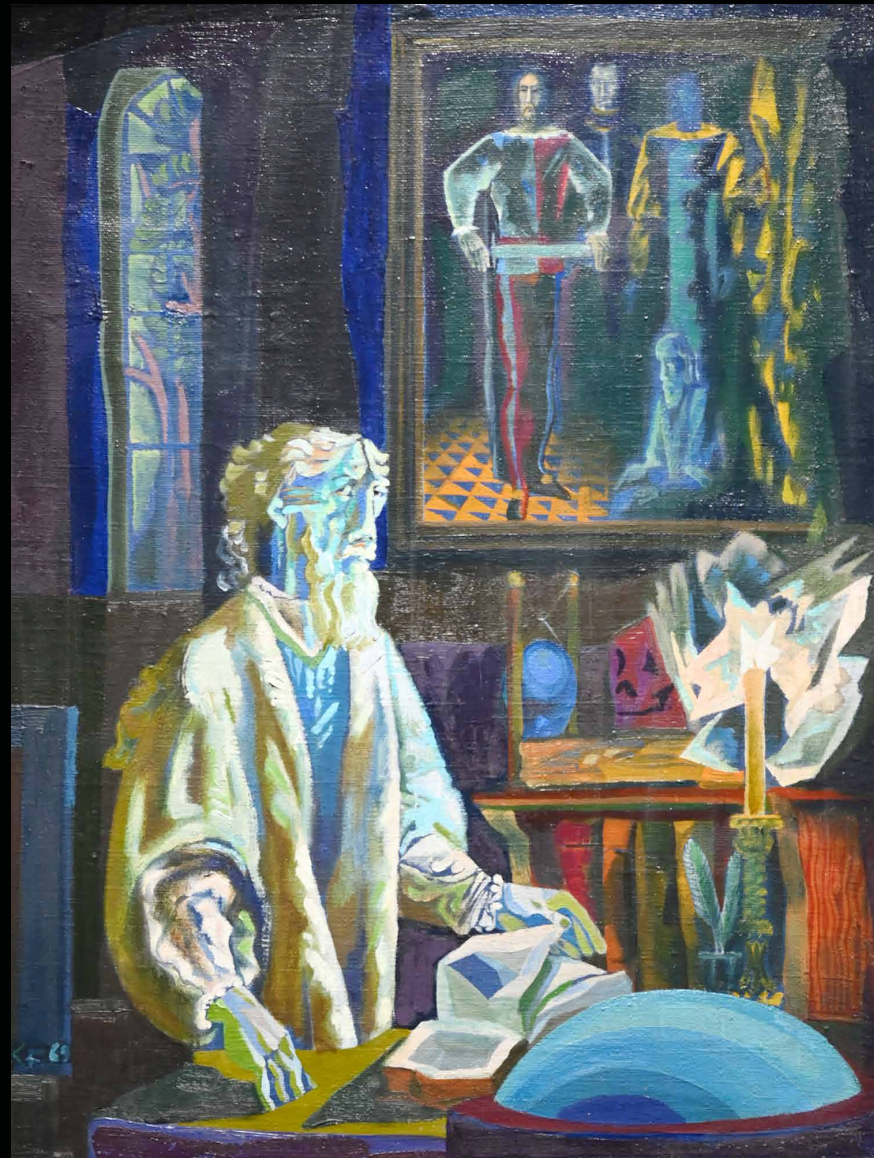
Натюрморт
1968 г.
Холст, масло
Из собрания В. А. Ромашова



Пианист
1968 г.
Холст, масло
Из собрания В. Д. Новичкова



Пир королей
1968 г.
Картон, бумага, шпон, холст, темпера, коллаж, печать типографская
ЕМИИ



Духовидец
1969 г.
Холст, масло
Из собрания В. А. Ромашова



Поединок
1969–1974 гг.
Холст, масло
ЕМИИ



Прощание
1975 г.
Холст, масло
Из собрания В. А. Ромашова



Грицепс
1976–1977 гг.
Картон, масло
ЕМИИ



Не спи, художник...
1977 г.
Холст, масло
ЕМИИ



Щегол в клетке
1977 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Летописец
1978 г.
Холст, масло
ЕМИИ



Северные этюды
1978 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Казнь Степана Разина
1979 г.
Холст, масло
Из собрания В. Д. Новичкова



Осень 1380 года
1980 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Бабы. День Победы
1981–1983 гг.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Былина
1981 г.
Холст, масло
ЕМИИ



Художник и картина (Муки творчества)
1981 г.
Холст, масло
ЕМИИ



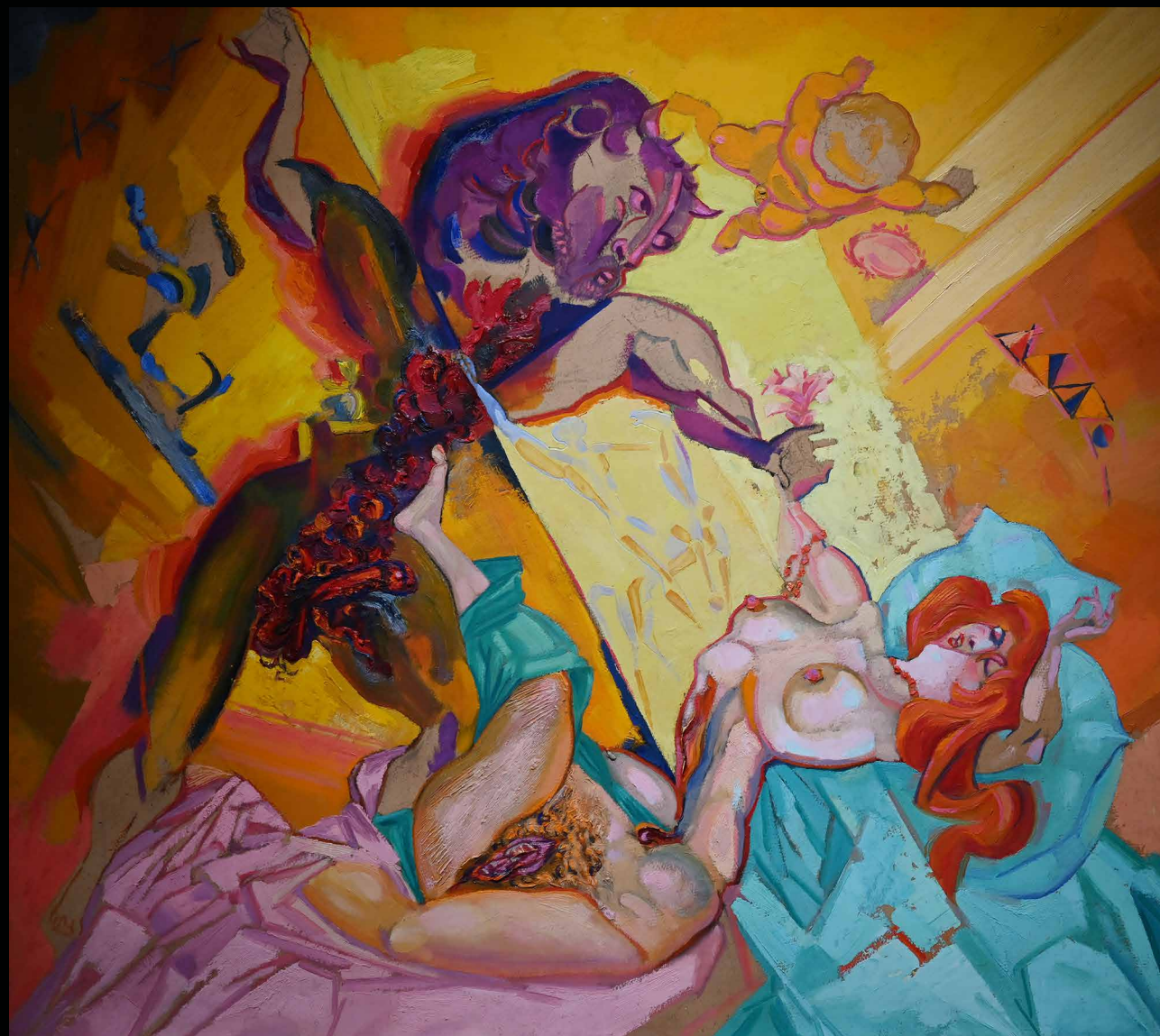
Вечер на реке
1983 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Похищение Европы
1985 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



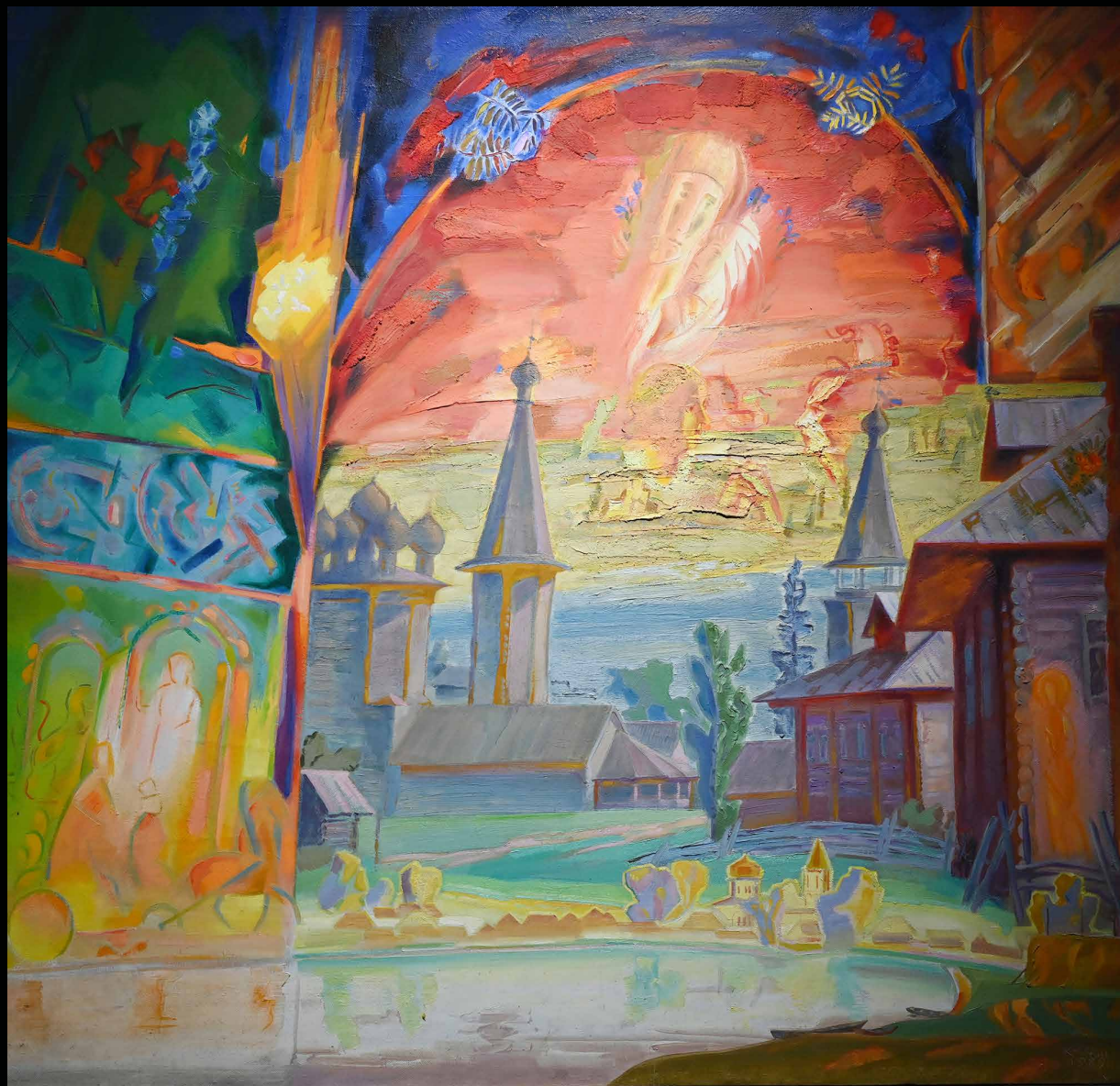
Поход Игоря Святославовича на половцев
1985 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Пасифая
1986 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Самозванца везут
1987 г.
Холст, масло
ЕМИИ



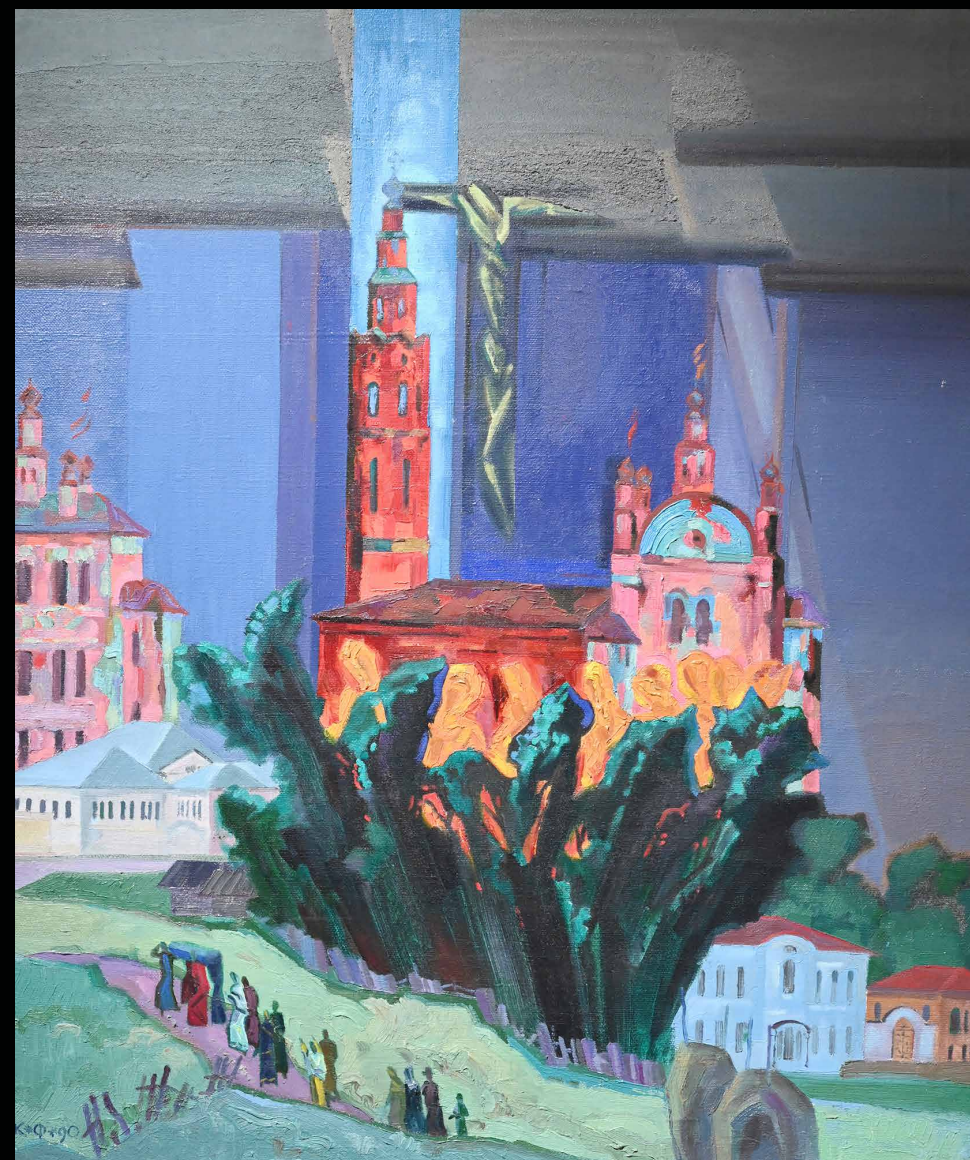
Северный мотив. Деревянная Русь
1988 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Страсти-шоу
1988 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Ночные таинства
1990 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Проводы в Чердыни
1990 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Северный этюд
1990 г.
Холст, масло
Из собрания В. А. Ромашова



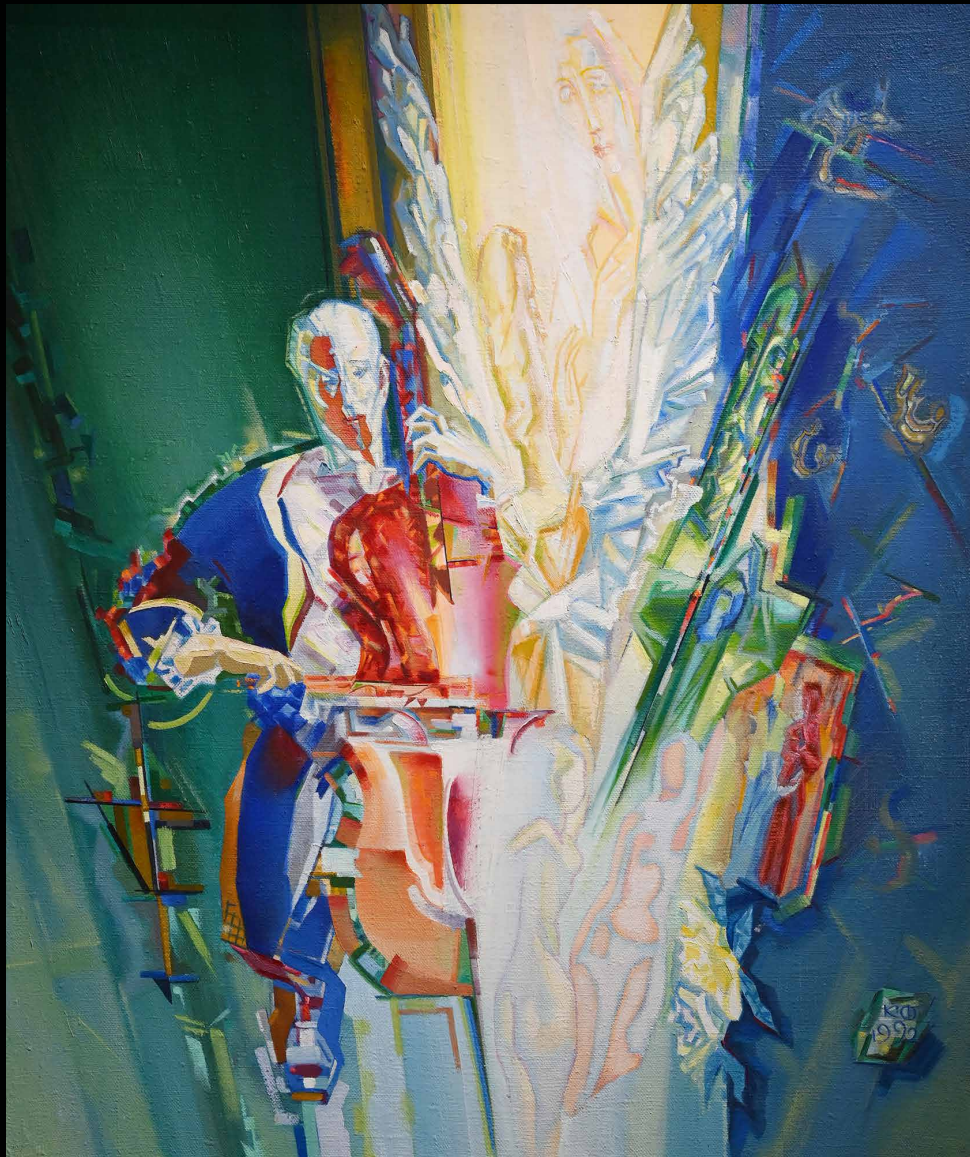
Вакханалия
1991 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Меланхолия
1991 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Омовение ног
1991 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



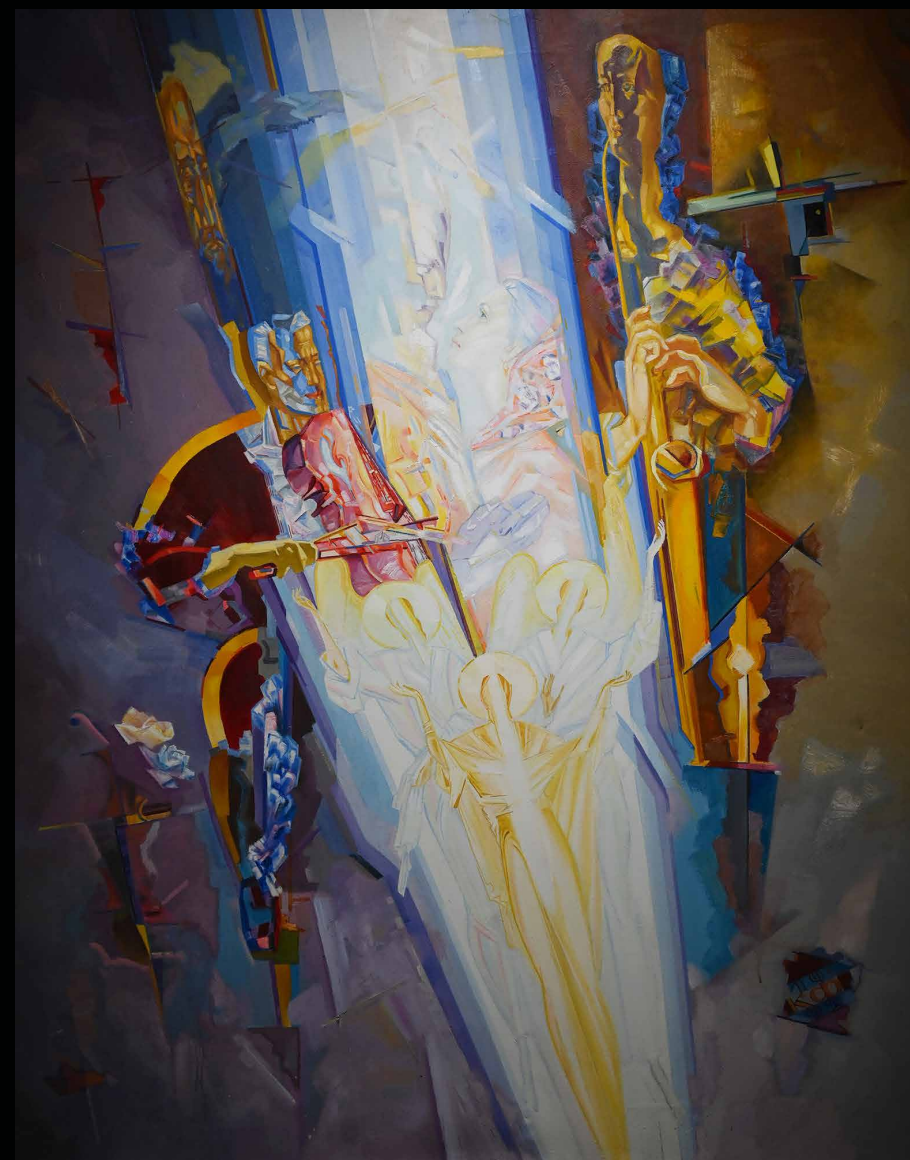
Виолончелист
1992 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



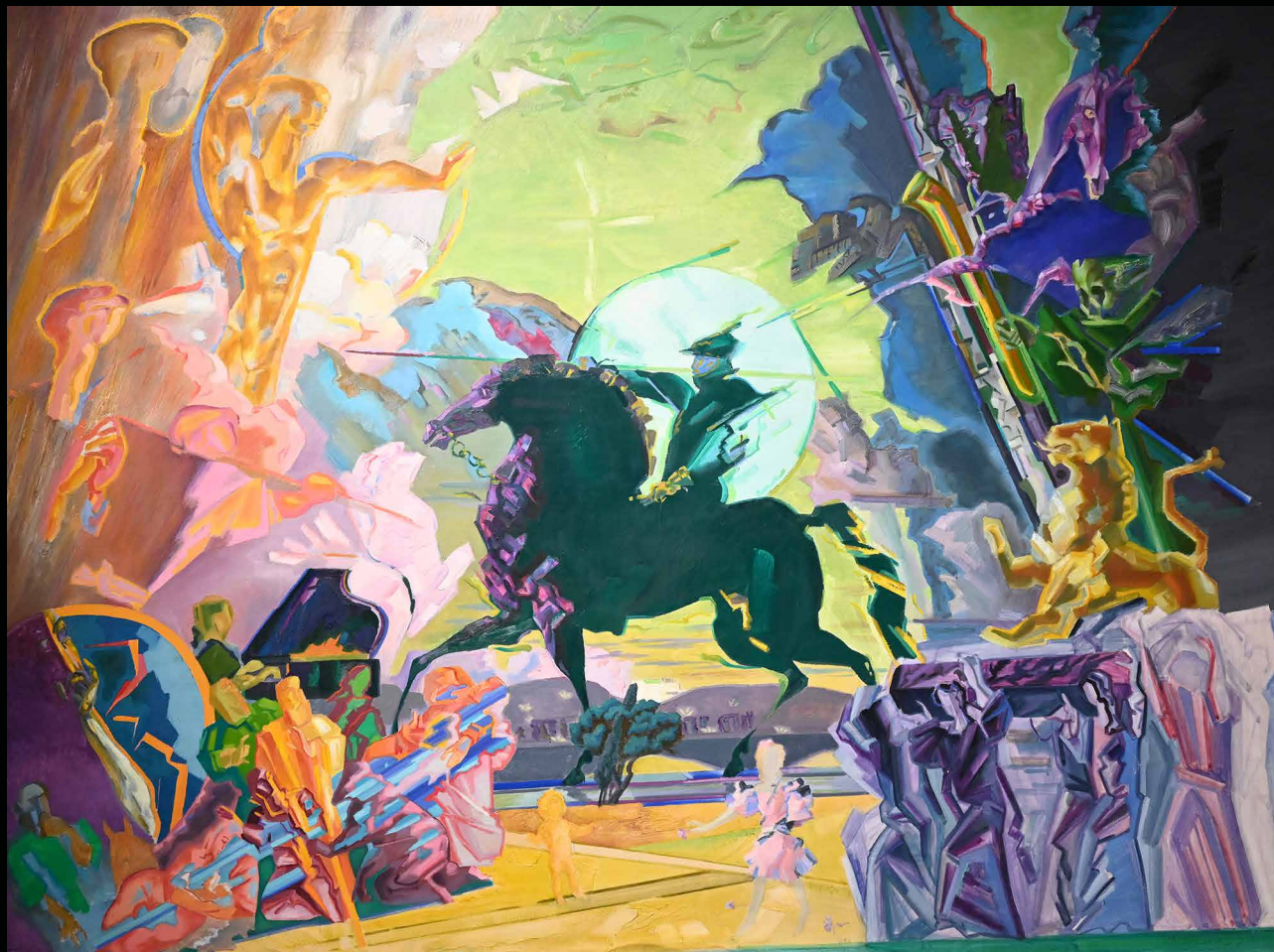
Добрый пастырь
1992 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Зрелища ТВ
1992 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Посвящение Иакому и Анне
1992 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Время скорби
1993 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



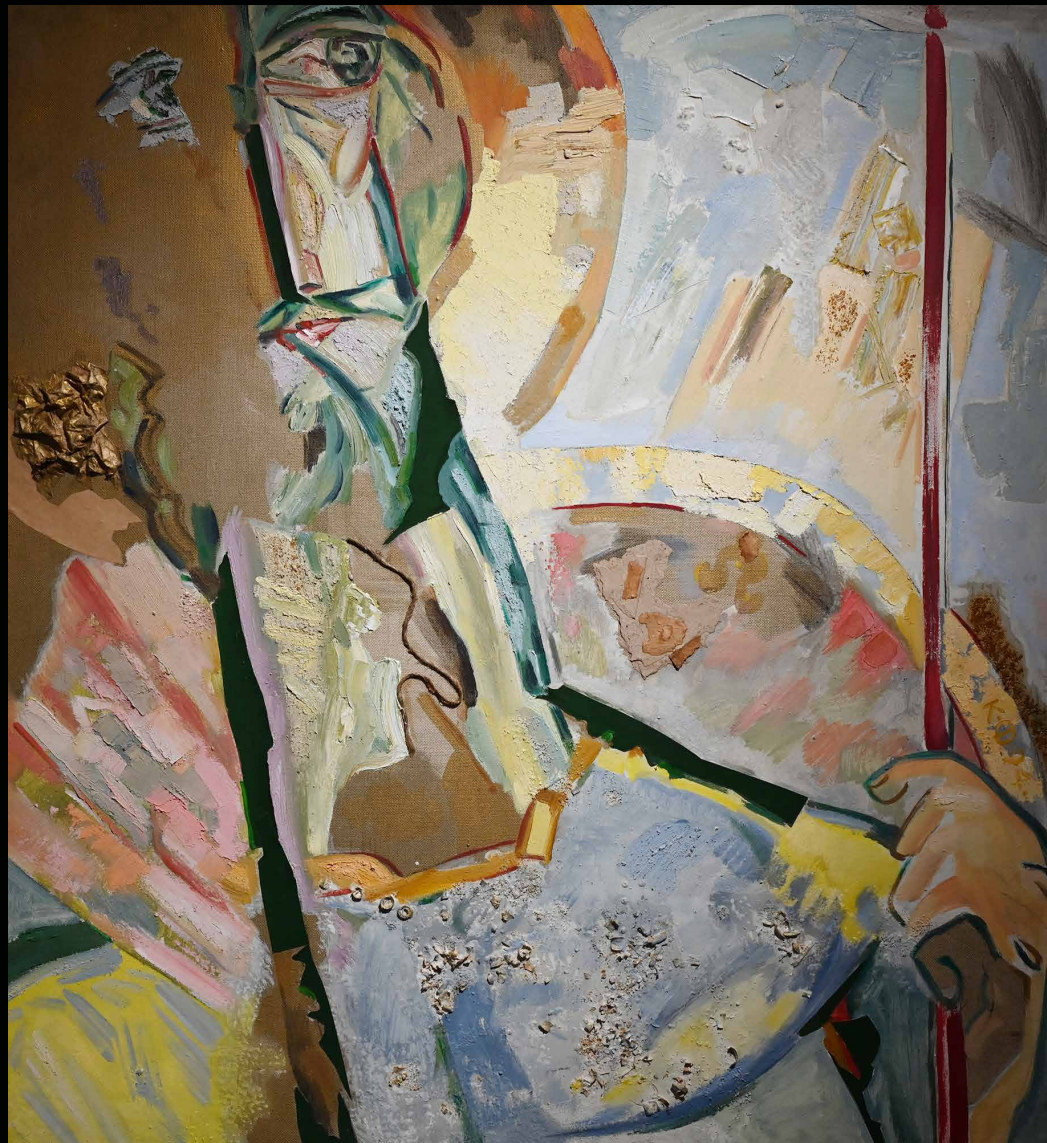
Мерцающий иней
1993 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



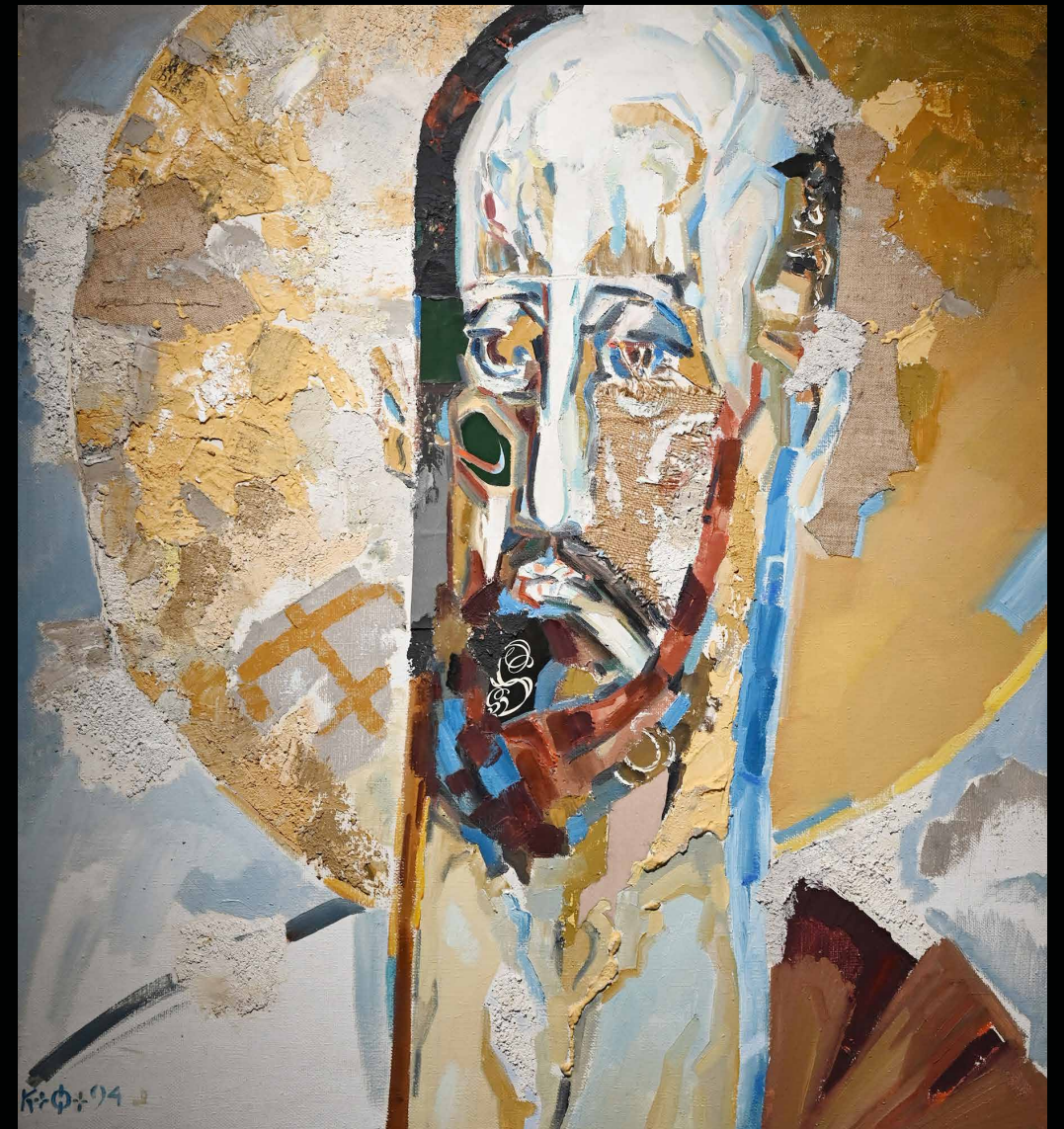
Музыка Бетховена
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



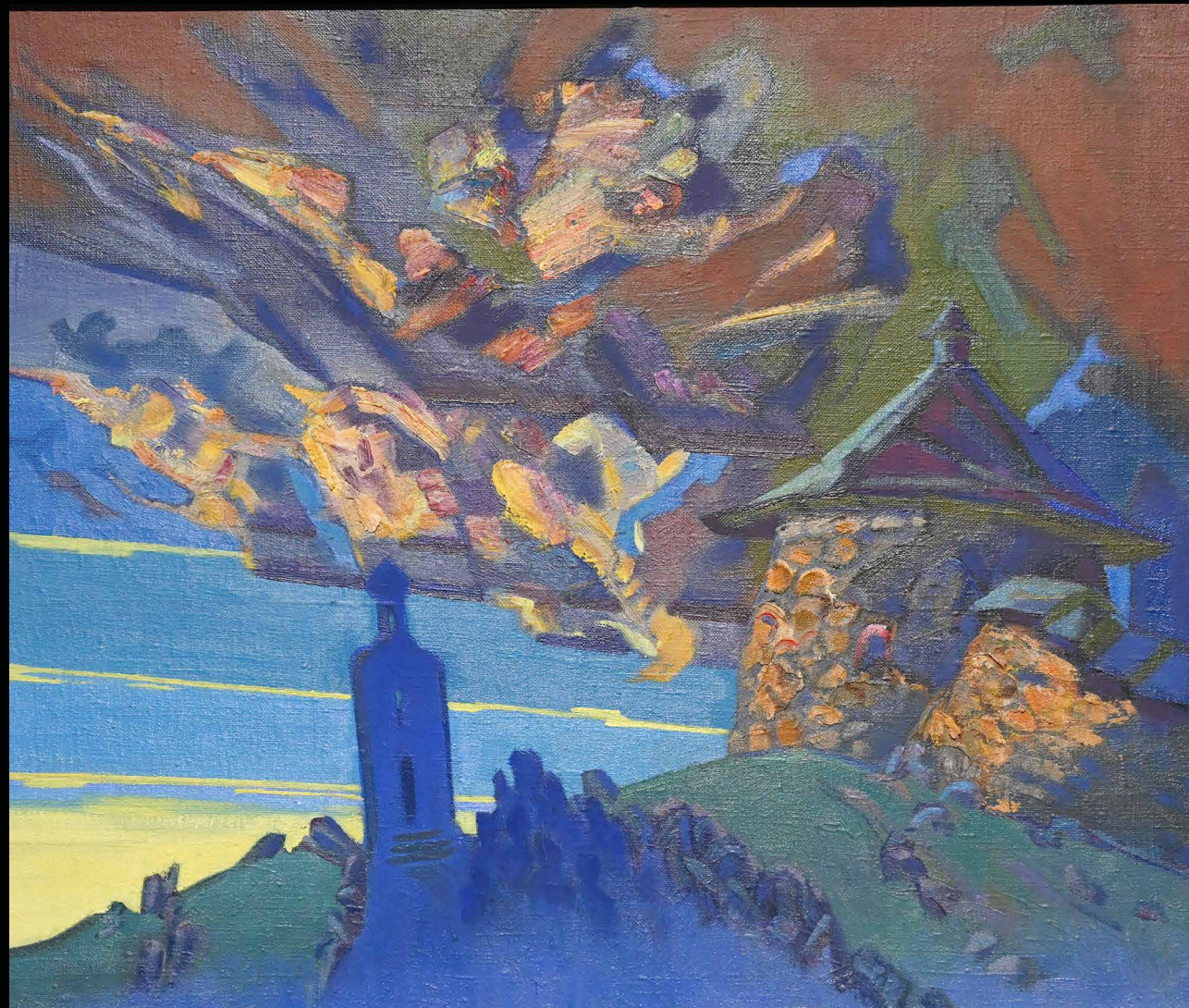
Богоматерь с младенцем «Умиление»
Фреска Преображенского собора града Китежа
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



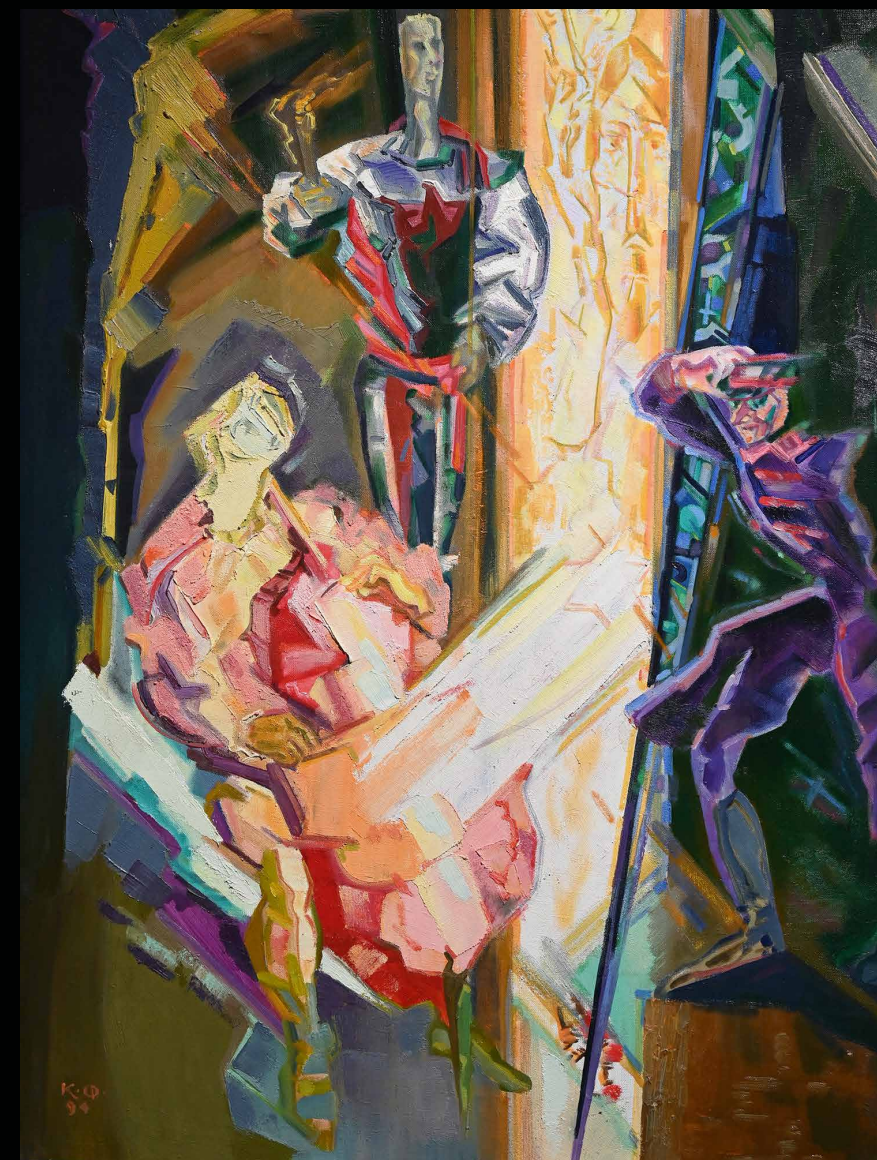
Неведомый святой воин
Фреска Преображенского собора града Китежа
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



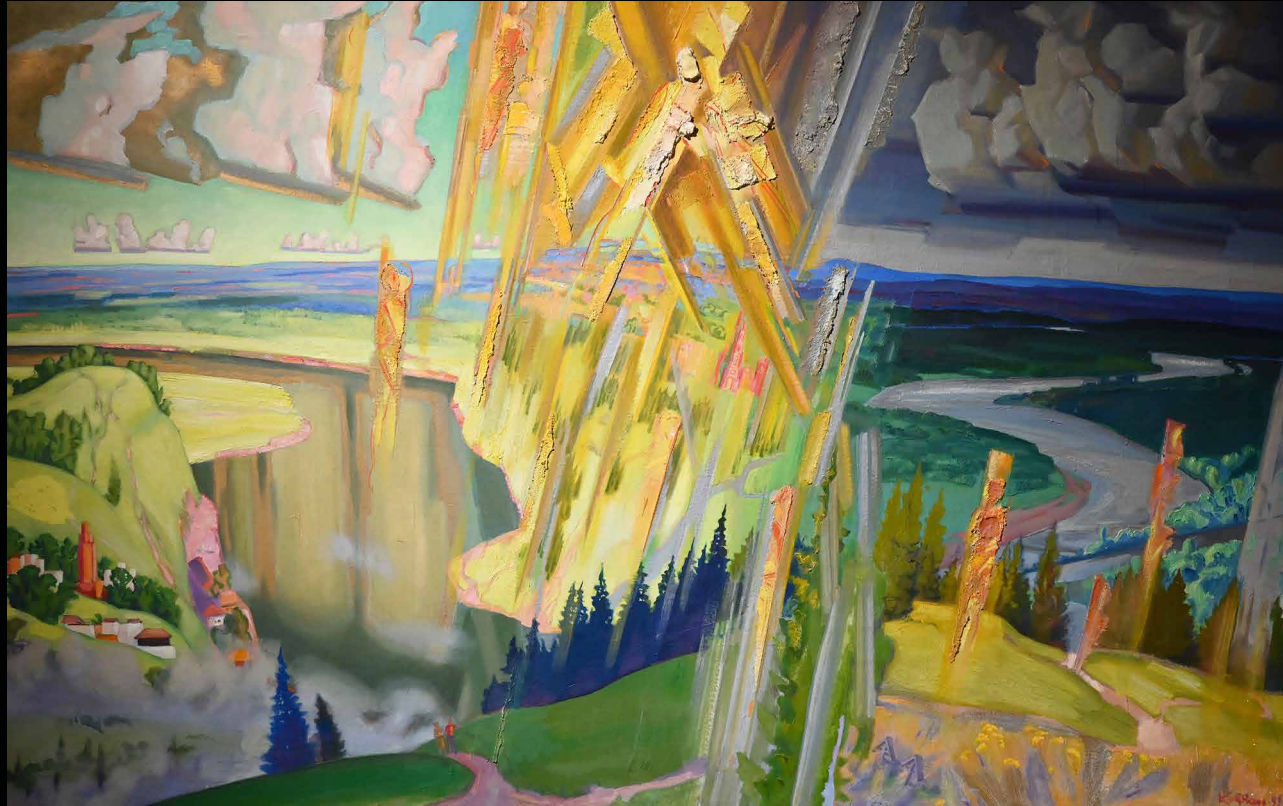
Неведомый пророк
Фреска Преображенского собора града Китежа
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



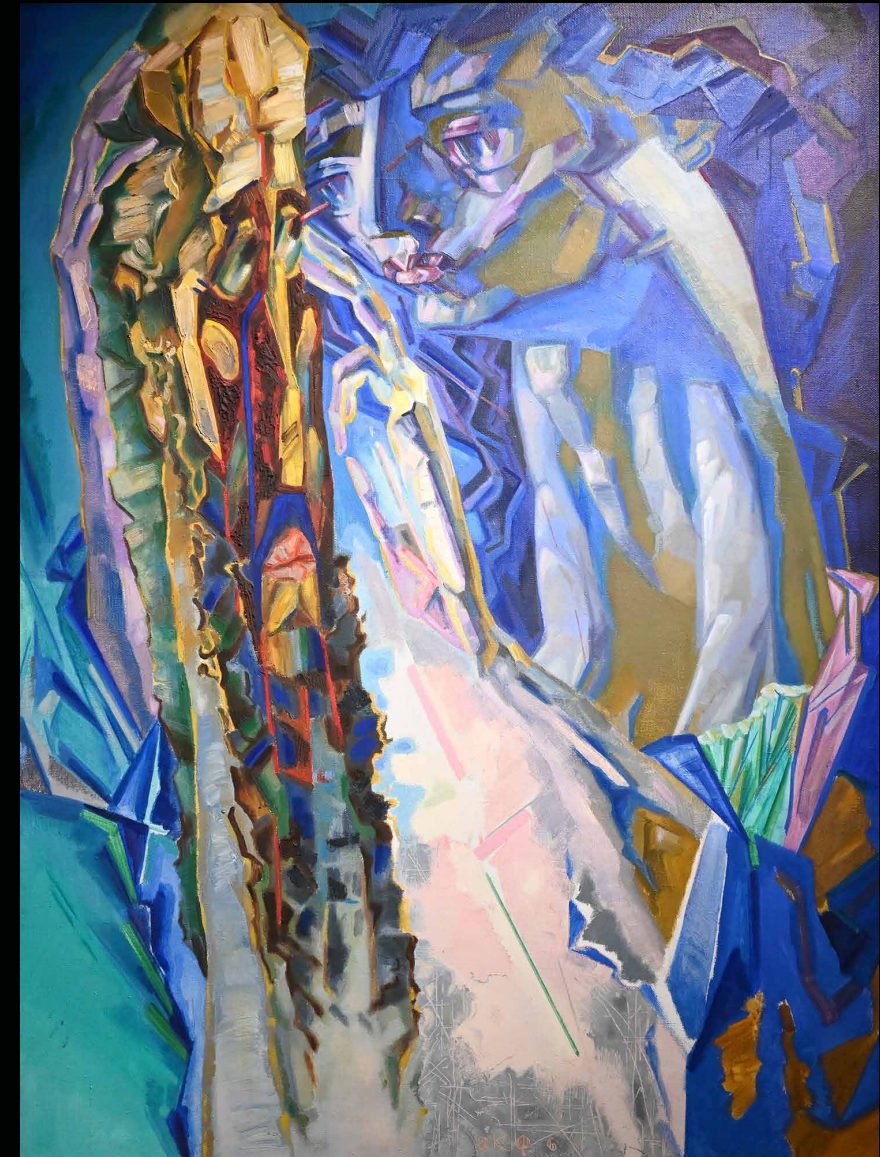
Соловецкие тени
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Трио
1994 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Чердынские дали
1995 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



И виждь, и внемли
1996 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



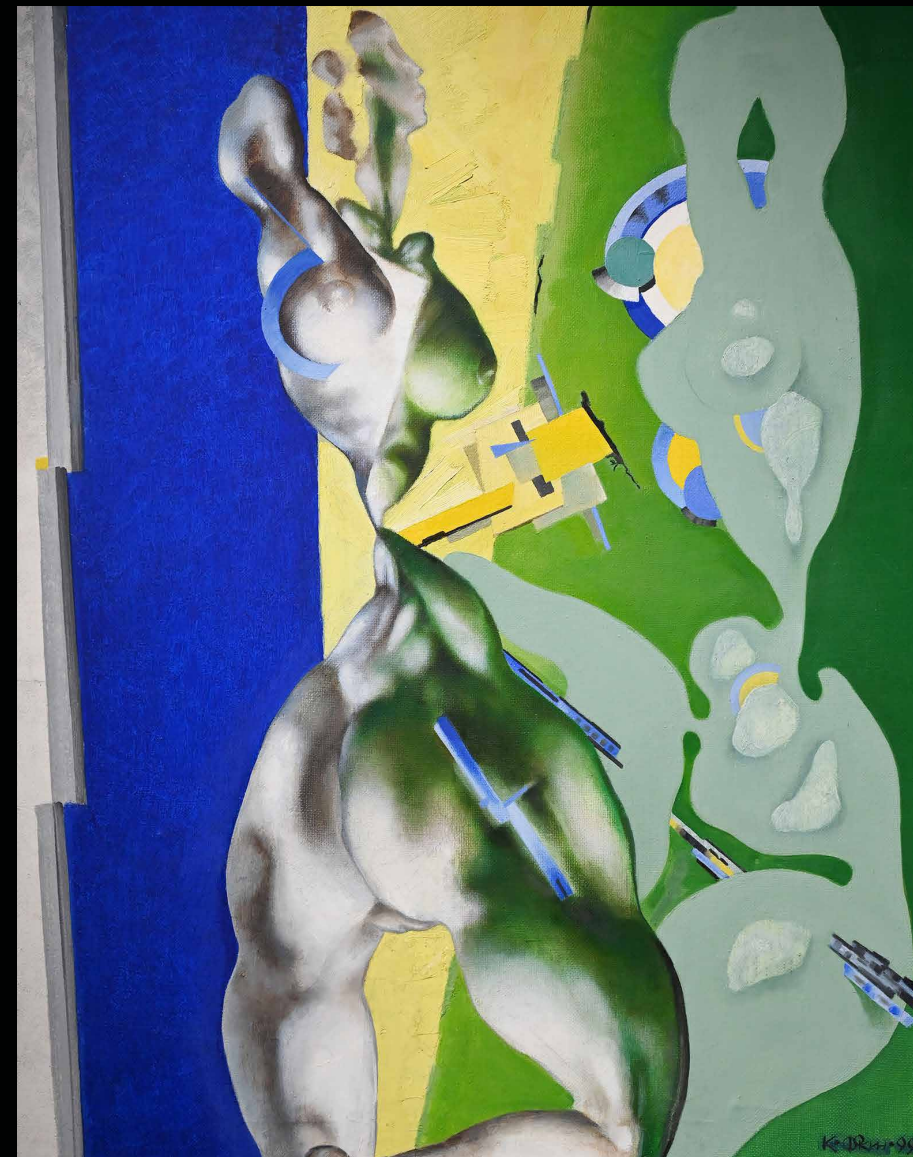
Однажды белыми ночами
1996 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Петра творение
1996 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Поединок
1996 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



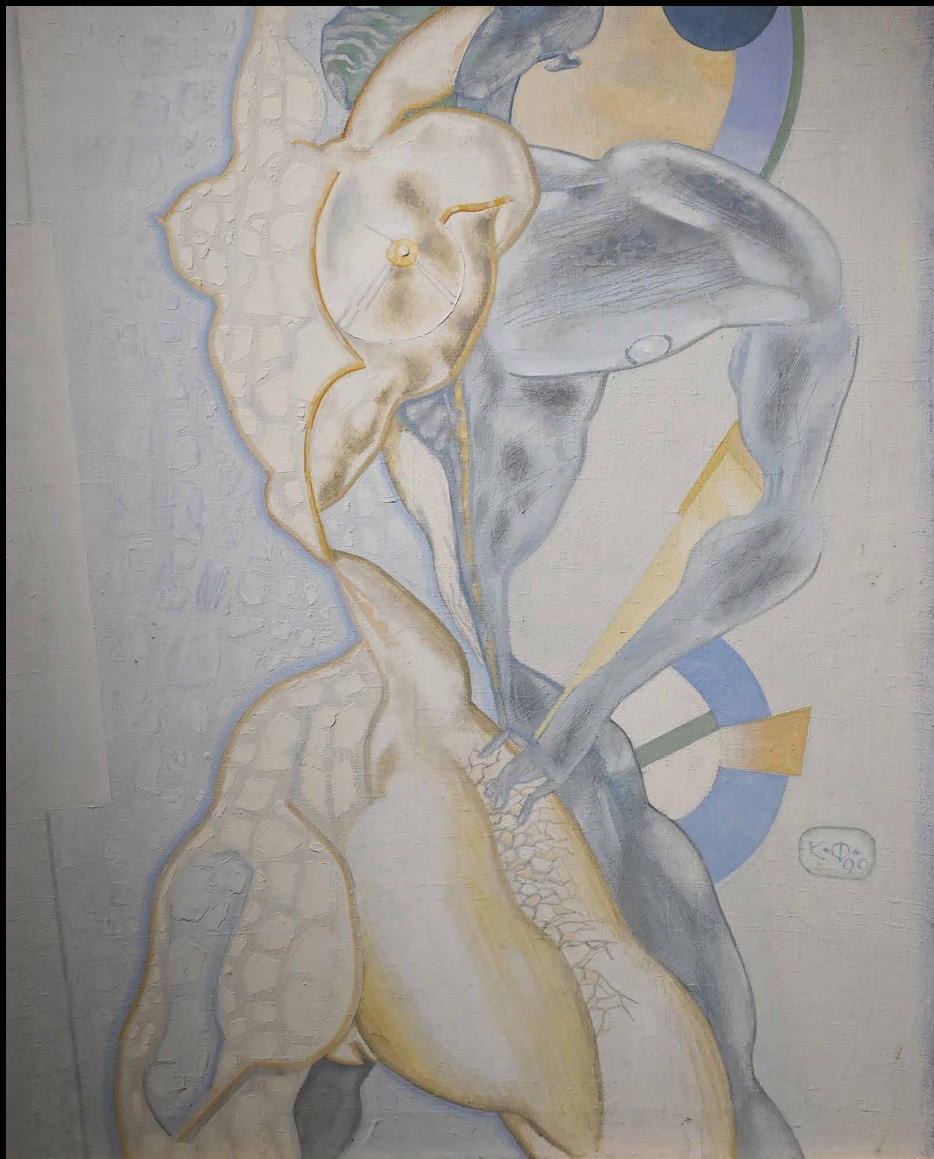
Античные торсы
1999 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Обочина
1999 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Сафические строфы
1999 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Тонкие отношения
1999 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Цвет Израиля
1999 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Возвращение блудного сына
2001 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



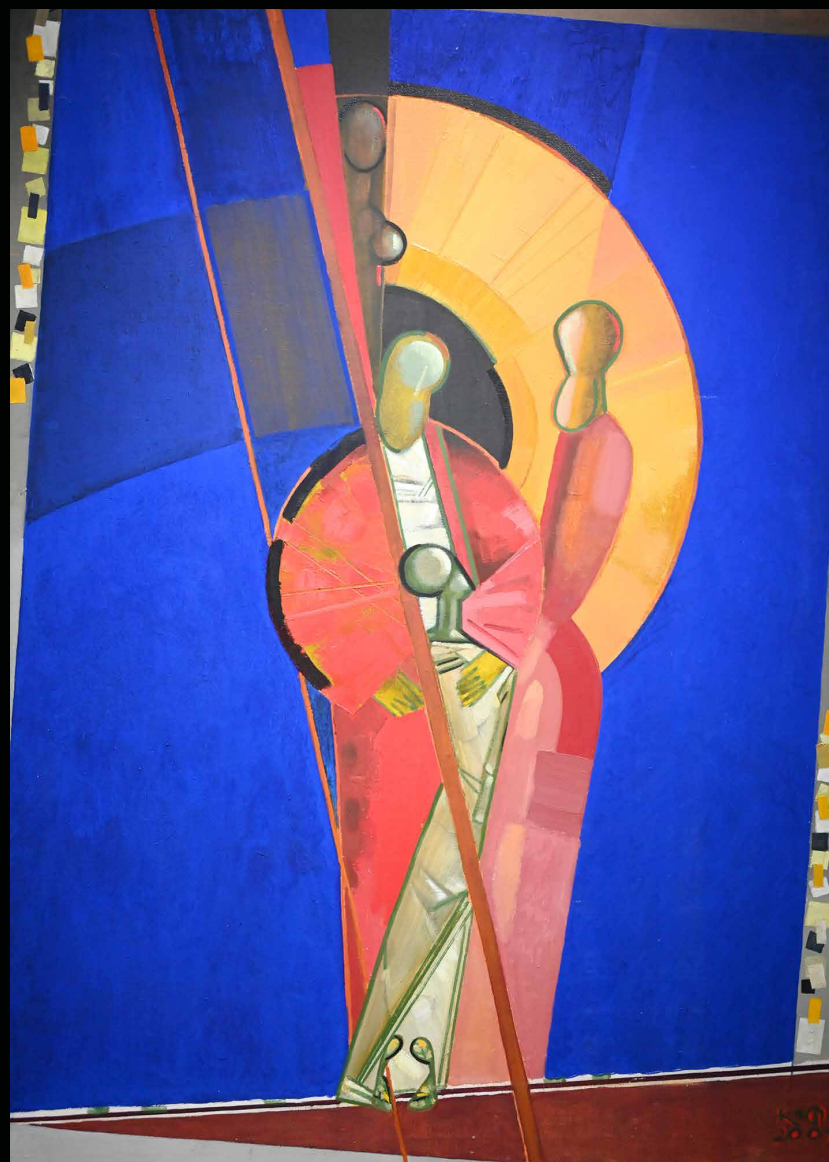
Снятие с креста
2001 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Око города
2005 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



1905 год
2005 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Встреча сына
2005 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Сказание о неведомом граде Китеже
2005 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



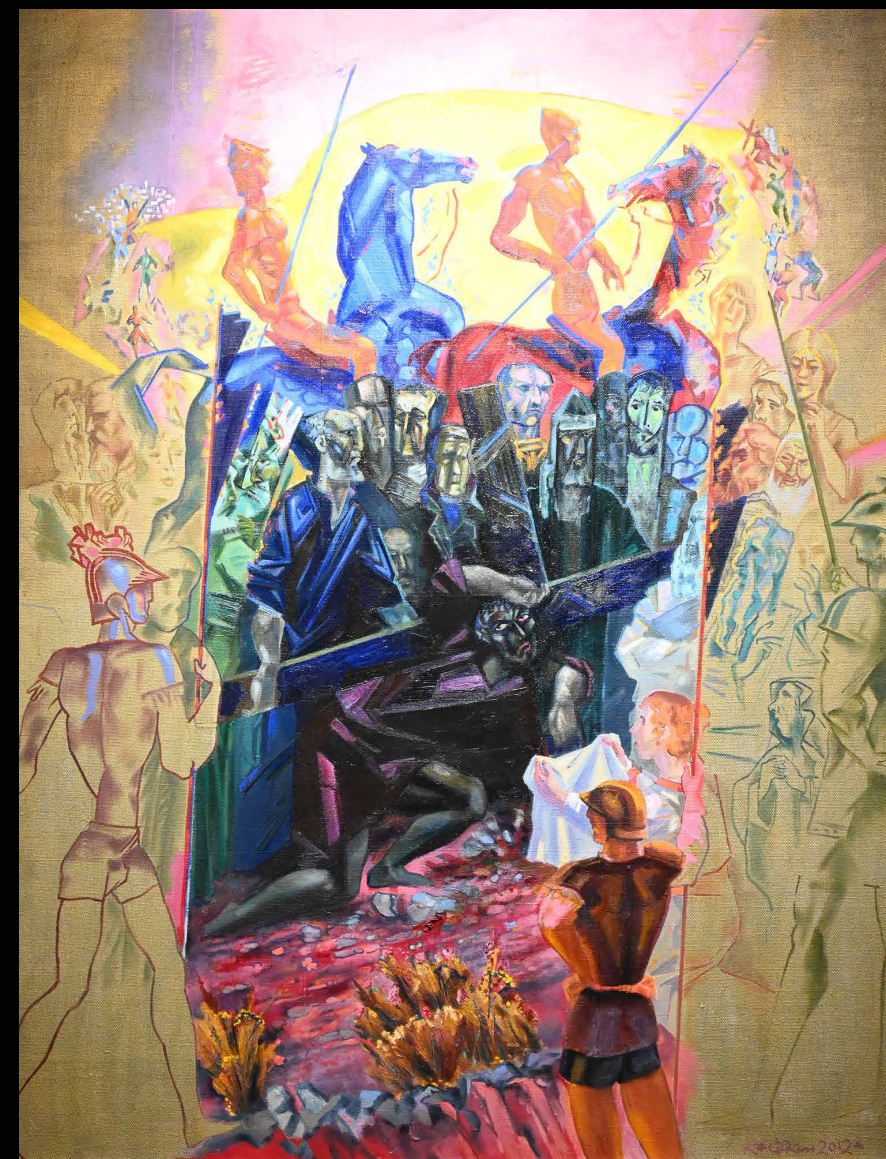
Памяти шедевра
2006 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Распятие с огненным восхождением Ильи
2006 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Ищу человека
2007 г.
Холст, масло, коллаж
Из собрания семьи художника



Несение креста
2012 г.
Холст, масло
ЕМИИ



Художественное исследование картин Сурикова
2015 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Я принес вам не мир, но меч
2016 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Распятие с танцовщицей
2017 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Секстет
2019 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Без подписи
2020 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Деревня на севере
2020 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



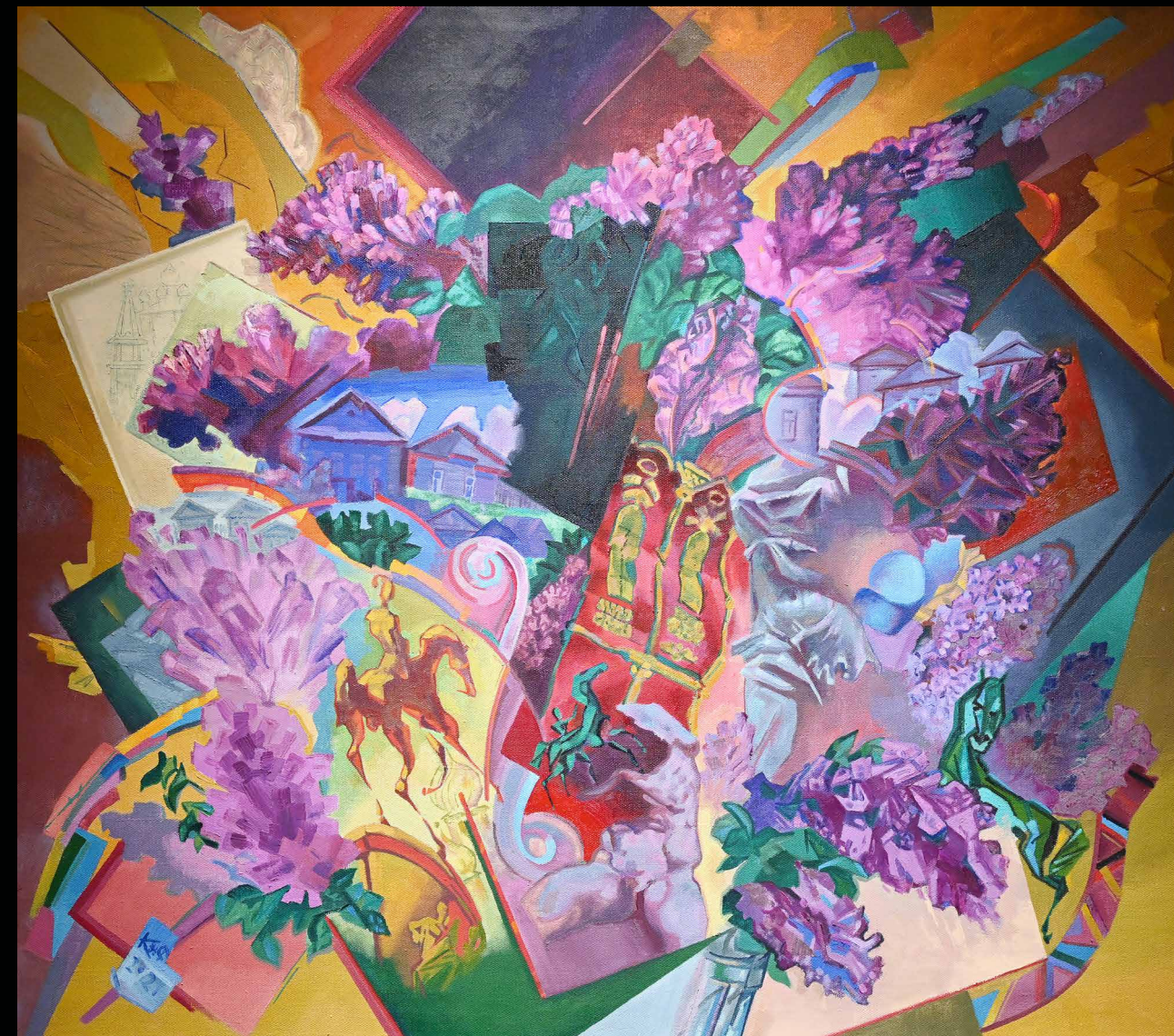
Триумфальное шествие Рембрандта
2020 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Красная колокольня
2021 г.
ДВП, масло
Из собрания семьи художника



Поселок ночью
2021 г.
Картон, масло
Из собрания семьи художника



Сирень страна
2021 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



Рождение нового мира
2011–2022 гг.
Холст, масло
Из собрания семьи художника



О, русская земля
2022 г.
Холст, масло
Из собрания семьи художника

В плену у вечности и пропасти: Константин Фокин меняет картину уральского модернизма

Константин Владимирович Фокин — одна из самых знаковых фигур челябинской художественной сцены, яркий и незаурядный мастер, не признающий в искусстве никаких стандартов и никогда не останавливавшийся в своем творческом поиске. Получивший серьезное профессиональное образование советского образца, чудом трижды избежавший исключения из Мухинки за авангардизм, он с первых же шагов на творческом поприще отошел от ключевой стилистической линии официального искусства и со временем превратился в сильного, оригинального, полностью состоявшегося мастера, тяготевшего к монументальности в принципах формообразования и масштабе живописных полотен. В них привычная классическая фигуративность мозаично сочеталась с модернистской условностью и авангардистскими абстракциями, а сложное многослойное пространство было соткано из различных исторических фрагментов и разновременных сцен, насыщено общеизвестными культурными символами и аллюзиями, легко узнаваемыми реминисценциями и цитатами из шедевров великих живописцев прошлого.

Фокина неизменно отличали осознание высокого предназначения художника, стремление говорить через образы времени о проблемах современности, склонность к мощной

концентрации в одном произведении множества глубинных смыслов. Повествуя о ключевых переломных исторических моментах, формируя возвышенную поэтику «большого стиля», художник задал в искусстве своего региона своеобразный камертон, стал олицетворять собой, по его собственной оценке, «самого свободного художника России», независимого творца собственной жизни и судьбы.

Своим обращением к историческому жанру художник во многом обязан отцу, преподававшему в школе историю и приобщившему к ней и собственного сына. Российская история, полная радости и скорби, побед и поражений, апофеозов и трагедий, достижений и ошибок, всегда привлекала как творцов, так и любителей живописи. Хотя не секрет, что в нынешнее время интерес к исторической картине явно поубавился. На фоне сегодняшнего кризиса этого самого сложного и значительного жанра изобразительного искусства бесстрашный монументальный станковизм Фокина в какой-то мере восстанавливает его в правах.

На выставке представлены самые программные и известные произведения мастера на темы российской истории: посвященная Куликовской битве «Осень 1380 года» (1980), «Казнь Степана Разина» (1980), «Поход Игоря Святославовича на половцев» (1985), «Самозванца везут» (1987), где подводится печальный финал судьбы еще одного русского бунтовщика — Емельяна Пугачева; «1905 год» (2005). А в фойе музея зрителя встречает последнее и наиболее грандиозное полотно авто-

ра — «Рождение нового мира». Идея отобразить такое эпохальное событие, как революция 1917 года, возникла у Фокина еще в 1983 году, к ее воплощению он приступил в 2011 году, но, к сожалению, так и не успел закончить. Эта монументальная композиция размером 6,0 на 4,2 метра, скомпонованная по монтажному принципу объединения десятков разномастных групп и фигур, лиц и ликов, емких иносказательных образов и характерных примет времени, превращается то ли в «групповой портрет» революционной эпохи, то ли в картину-метафору нового мира. «С одной стороны, мир европейский, с другой — русский. Да, это было страшно! Но, в конечном итоге, новорожденная держава разгромила фашизм, открыла путь в космос. А ведь какой малый промежуток времени отделял эти достижения от Гражданской войны! Сделать такой рывок — кто еще смог бы? Поэтому как не любить русский народ... И данное полотно как раз является документом, напоминающим об этом: столкнулись два мира, а между ними — Христос. Я напишу здесь его прозрачным», — говорил художник. Недаром второе название картины — «Зимнее распятие».

Фокин всегда позиционировал себя прежде всего как интерпретатора больших и глубоких «вечных» тем, почерпнутых из античной мифологии («Похищение Европы», 1985; «Пасифая», 1986; «Вакханалия», 1991), евангельских и библейских притч («Омовение ног», 1991; «Добрый пастырь», 1992; «Посвящение Иакому и Иоанне», 1992; «Снятие с

креста», 2001; «Иов», 2008; «Несение креста», 2012). Каждая из этих картин — потрясающе интересное зрелище, полное напряженной динамики, необычных пространственных построений и ракурсов, звучных цветовых контрастов. И в каждой Фокин воплотил свои размышления об окружающем мире и человеческой природе, вел диалог со своими знаменитыми предшественниками и учителями. Разговор этот мог продолжаться многие годы — неслучайно на сюжет рембрандтского «Возвращения блудного сына» им написано целых семь авторских реплик, одна из которых, датированная 2001 годом, включена в экспозицию выставки. Прославленному голландцу посвящены полотна «Памяти шедевра» (2006) и «Триумфальное шествие Рембрандта» (2020), где персонажи легендарных «Данаи» и «Ночного дозора» изображены под сенью автопортретов и фрагментов других картин мастера.

Столь же сильный пиетет всю жизнь сохранял художник и к своему знаменитому земляку Василию Сурикову. Изучая его эпическую трилогию «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», Фокин даже создал собственный оригинальный жанр. «Художественное исследование картин Сурикова» (2015) раскрывает характерный для выдающегося русского реалиста метод профильного изображения своих главных героев, наглядно выявляющий их особые связи и специфику взаимоотношений с другими персонажами. Потому-то сам автор коротко называл эту картину «Профили».

Источником вдохновения живописца часто становился Русский Север: не только его дивная первозданная природа, которую он изображал с натуры в своих поездках, но и великолепная старинная храмовая архитектура с ее изумительными фресками и иконописью, представлявшей мастеру основой изобразительного творчества в целом и отечественного искусства в частности («Северные этюды», 1978; «Северный мотив. Деревянная Русь», 1988; Соловецкие тени», 1994; «Деревня на севере», 2020).

Вообще Древняя Русь с ее наполненным народной мудростью героическим эпосом была неизменным предметом внимания Фокина, видевшего в ней выражение наших национальных корней и самобытных характеров («Летописец», 1978; «Былина», 1981; «Сказание о невидимом граде Китеже», 2005; «Микула и Егорий», 2020).

Очень тесные и личные отношения связывали художника с музыкой, сопровождавшей его на протяжении всей жизни. Тонкий изысканный вкус, высочайшая музыкальная культура позволили ему не только собрать знаменитую обширнейшую фонотеку, но и сделать музыкальную тему одним из главных лейтмотивов собственного творчества («Пианист», 1968; «Щегол в клетке», 1977; «Виолончелист», 1992; «Музыка Бетховена», 1994; «Трио», 1994; «Секстет», 2019).

Размышления о природе творческого созидания, поисках своей стези и подстерегающих на ней испытаниях, нравственной и

профессиональной ответственности мастера перед собой и зрителем отразились в полотне «Художник и картина (Муки творчества)» (1981), а также в самом, пожалуй, важном для мастера произведении — «Не спи, художник...» (1977). Вслед за Пастернаком, стихотворной строкой которого оно названо, Фокин призывает художников к героическому бодрствованию, самоотверженному служению человечеству — подобно Христу, которого ради всеобщего спасения людей Бог от лица «вечности» отдал в «заложники» «времени».

Дмитрий Бавильский

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Н. Н. Корытин, директор

Е. Л. Корнеева, заместитель директора по выставкам и развитию

З. Ю. Тагорова, заместитель директора по науке

Е. В. Ананьева, заместитель директора по общим вопросам

А. В. Гринева, главный хранитель

Кураторская группа:

О. А. Горнунг, заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства

Н. И. Пономарева, заведующая сектором отечественного искусства XX–XXI века

Э. Р. Хисамутдинова, координатор выставки, старший научный сотрудник сектора отечественного искусства XX–XXI века

Отдел хранения и учета:

Ю. В. Вансович, заведующая отделом хранения и учета

А. М. Кленов

А. В. Решетникова

С. К. Шитова

Реставрационные мастерские:

А. Г. Брагин, заведующий реставрационными мастерскими

П. М. Горнунг

Ю. А. Кулаков

А. С. Лушникова

А. А. Малетина

М. Х. Мингазтдинов

Н. И. Михайлова

А. М. Оборина

М. Н. Осипенко

Г. В. Савенко

Э. М. Сайнутдинова

А. О. Шестакова

Г. А. Шнайдер

Выставочный отдел:

П. Х. Нагорных, заведующая выставочным отделом

Н. В. Реш, дизайн-проект экспозиции

Полиграфия:

Е. С. Покосовская, заведующая издательским отделом

В. В. Ковалева

Научно-просветительский отдел:

В. М. Калинина, заведующая научно-просветительским отделом

А. В. Марченко, экскурсовод

Монтаж:

Г. М. Мирошников

С. А. Кукуруза

А. Г. Соколов

Е. В. Ужegov

А. В. Вохмяков

Д. Л. Комаров

Информационное продвижение:

Я. О. Шляхецкая, заведующая

отделом продвижения

Е. Д. Фроленко

Е. В. Неклюдова

А. О. Бауэр

А. С. Головин

Т. В. Фирстова

Эксплуатационный отдел:

С. А. Щипачев

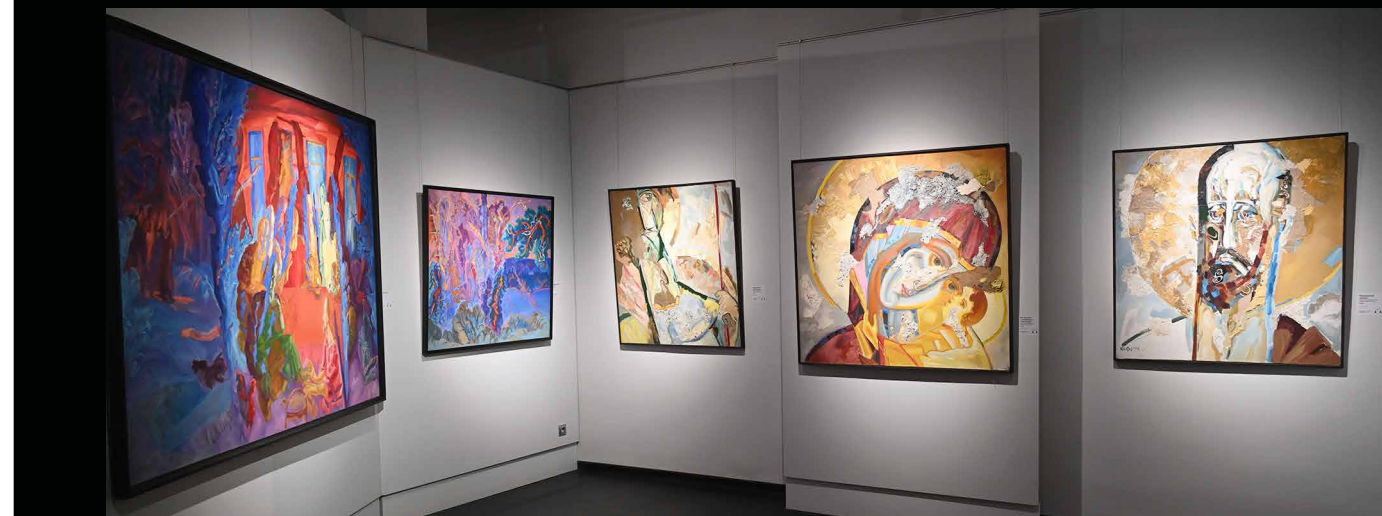
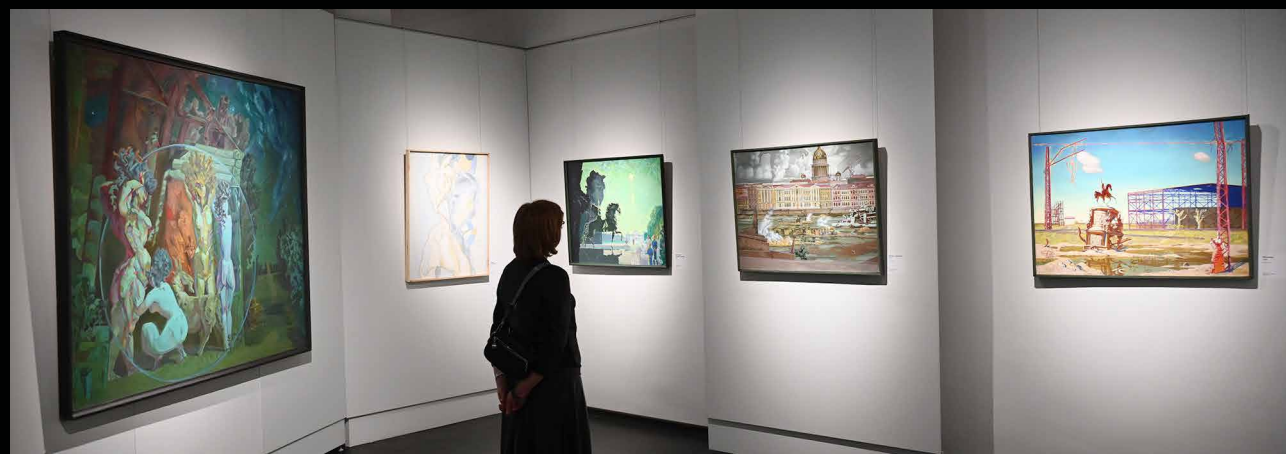
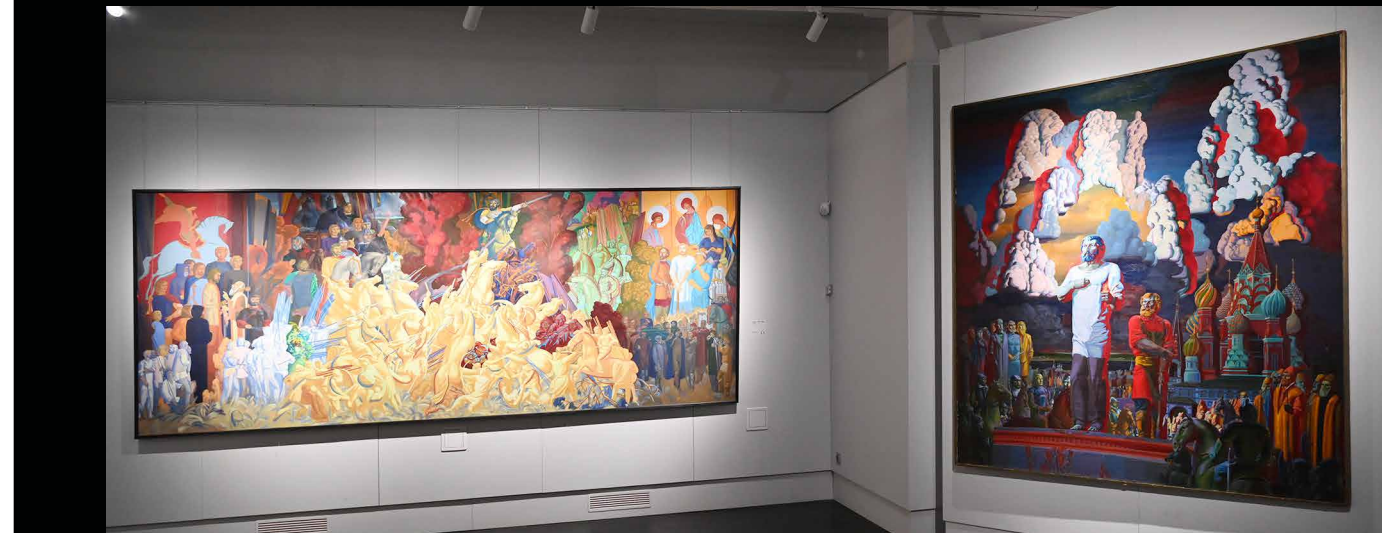
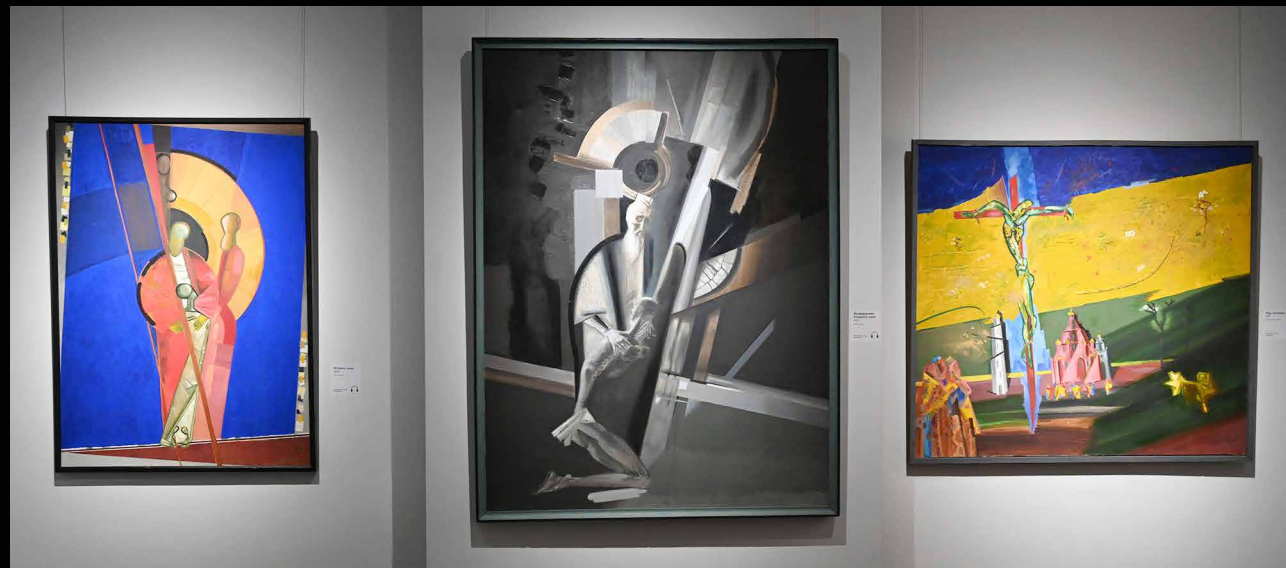
С. Л. Перевозчиков

Л. А. Пучков

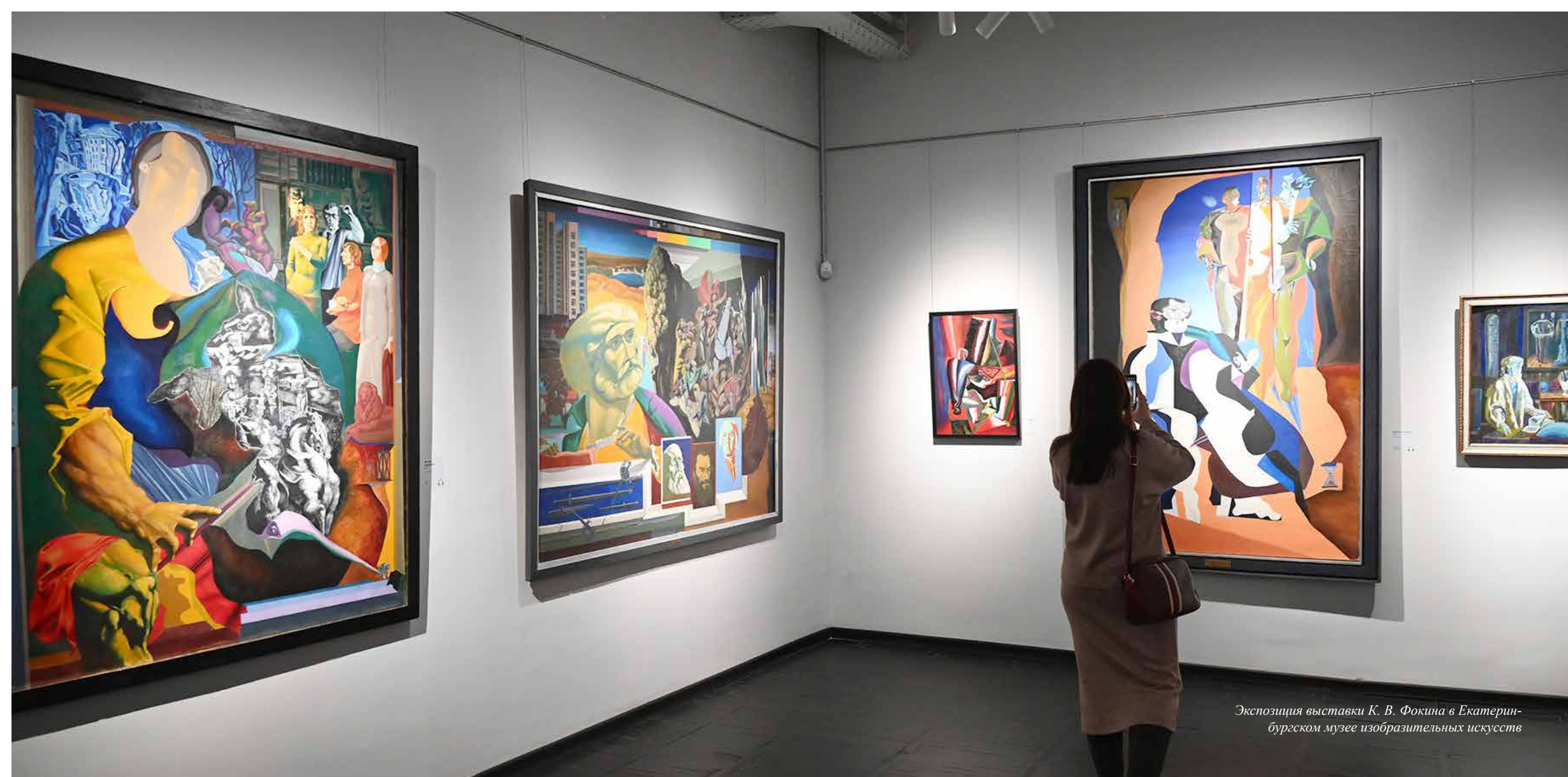
Организаторы выражают благодарность за предоставление произведений на выставку коллекционерам Виктору Давидовичу Новичкову, Владимиру Анатольевичу Ромашову и супруге художника Анастасии Николаевне Худяковой.



Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



Экспозиция выставки К. В. Фокина в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



Каталог выставки

Живопись Константина Фокина

Выставка экспонировалась
в большом выставочном зале
культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал»

Составитель каталога: В. И. Богдановский
Специальная фотосъёмка: В. И. Богдановский
Верстка: А. В. Исаков
Редактор: И. Н. Козырева