

Министерство культуры Челябинской области
Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный исторический музей Южного Урала»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

2019 г.

*Подготовлено в соответствии с государственным заданием
ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала»*

Составитель:

Воронина А.Е. – зав. сектором методического отдела Государственного исторического музея Южного Урала.

Методическая разработка мероприятия «Железный человек»/– Челябинск:
Гос. ист. музей Юж. Урала, 2019 – 13 с.

Методическая разработка мероприятия на тему экологии «Железный человек». Мероприятие ориентировано на младшее школьное звено. Рассмотрен проблема отходов и способы его утилизации и применении его в современном искусстве, в частности в таком направлении, как «треш - арт». В качестве примера этого направления представлены скульптуры художника Ивана Тряпицина с выставки «Железное искусство», которая состоялась на фестивале современного искусства «Дебаркадер» в 2015 году. Тематическое занятие, включает элементы игры и интерактивные части.

Дидактические материалы к занятию вы можете найти на сайте chelmuseum.ru в разделе «Научно-методический отдел».

©Государственный исторический музей
Южного Урала, 2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБУК «Государственный
исторический музей Южного Урала»
_____ В.И. Богдановский
« _____ » _____ 2019г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Авторы: Грушецкая А.Ф., Кияткина И.В.

Форма занятия: тематическая экскурсия с элементами игры

Классы общеобразовательной школы: 1-5 классы

Цель учебного занятия: Повысить уровень экологической культуры и образования учащихся в части цивилизованного обращения с отходами и сознательного поведения на природе.

Задачи:

1. Показать всю серьезность проблемы отходов в мире, России, Челябинской области, г. Челябинске.
2. Расширять знания детей о видах мусора, об его утилизации и вторичном использовании бытовых и хозяйственных отходов.
3. Познакомить с понятиями «трэш-арт»: «мусорное искусство»; показать примеры мусорного искусства на экспозиции «Железное искусство».
4. Помочь увидеть, как дети лично могут содействовать решению проблемы.
5. Воспитывать в детях культуру поведения на улицах города, соблюдать чистоту и порядок.

Необходимое оборудование и реквизит: телевизор, адаптер для USB, презентация, материалы для изготовления скульптуры (картонная коробка, одноразовая посуда, скотч, ножницы, маркеры)

Структура занятия:

Этап 1. Рассказ с элементами беседы.

1.1. Введение в тематику занятия, знакомство с основными понятиями: окружающая среда, экология, глобальное загрязнение, твердые бытовые отходы, вторичная переработка

1.2. Рассказ о проблеме отходов, свалках в мире и России

1.3. Рассказ о способах сортировки и переработки мусора

1.4. Рассказ о мусорном искусстве как о способе вторичного использования мусора

Место проведения: холл Западной башни, 1 этаж (зона у телевизора)

Объем времени на данную часть занятия: 15 минут

Содержание: см. Приложение 1 (Сценарий)

Этап 2. Тематическая экскурсия

2.1. Карта экскурсии

Объект демонстрации	Содержание информации
«Хочу на море!»	Описание, обсуждение материалов, из которых создан объект
«Космическое предложение»	
«Челябинский орган»	
«Мания величия»	
«Натюрморт»	
«Железная птица»	

Место проведения: экспозиция на улице «Железное искусство»

Объем времени на данную часть занятия: 15 минут

Содержание: см. Приложение 1 (Сценарий)

Этап 3. Задания на закрепления материала

3.1. Проведение экологической эстафеты

3.2. Интерактивная часть с изготовлением скульптуры из подручных средств

3.3. Подведение итогов, беседа

Место проведения: площадка между Западной и Восточной башнями со стороны набережной

Объем времени на данную часть занятия: 15 минут

Содержание: Сценарий (приложение №1)

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

СЛАЙД 1.

Ведущий:

Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Сегодня вы пришли в Исторический музей Южного Урала на занятие «Железный человек». Оно посвящено окружающей среде. На вопрос экологии мы постараемся посмотреть с точки зрения истории и искусства.

Ведущий:

- Современные ученые определяют несколько периодов в истории человечества. Какие? (каменный век, бронзовый, железный).

Мы с вами живем в эпоху железа.

Какие предметы эпохи Каменного века находят сейчас археологи? (каменные орудия труда, кости животных, каменные бляшки). Таких находок относительно немного.

К эпохе бронзы относятся такие находки, как оружие, украшения, погребения. Так же предметы не только из бронзы, но и из глины, камня, ракушек и пр.

А давайте представим, что смогут найти археологи будущего после нашего существования? Это будут вещи не только из железа, но и из других материалов. Тех материалов, которые изобрел человек: стекло, пластик, алюминий. Это будут те вещи, которые сейчас для нас становятся мусором.

Понятие «мусор» неизвестно природе, производство отходов свойственно только человеку.

И уже сейчас одной из серьезнейших и актуальных проблем, существующих в мире, является глобальное загрязнение окружающей среды.

Окружающая среда — это всё, что нас окружает, а **Экология** — это наука, изучающая взаимоотношения между человеком, растительным и животным миром и окружающей средой, в том числе влияние деятельности человека на окружающую среду и живую природу.

Не случайно даже в самом определении звучат слова «влияние деятельности человека». Ведь человек — это единственный биологический вид на Земле, который в процессе развития нарушает законы экологии!

СЛАЙД 2,3,4.

Ведущий:

Посмотрите, на этих снимках — крупнейшие свалки на планете:

Самая крупная — в Тихом океане,

Свалка Гуйо,

Свалка Агбоглоши в Республике Гана,

Свалка Фрэш Киллз в Америке.

Дополнительные сведения:

Самая крупная свалка на планете – север Тихого океана, необитаемый архипелаг-свалка, площадь которого 700 тыс. - 1,5 млн. квадратных километров. Состоит преимущественно из пластика. Значительную часть занимают технические отходы: мобильные телефоны, компьютеры и компьютерные комплектующие, офисная техника и прочее. Пластиковые отходы в Тихом океане являются причиной гибели более миллиона морских птиц в год, а также, более 100 тысяч особей морских млекопитающих. В желудках павших морских птиц находят шприцы, зажигалки и зубные щетки — все эти предметы птицы заглатывают, принимая их за еду. Морские птицы и млекопитающие глотают пластиковый мусор, и, к сожалению, погибают от несварения.

Экологическая обстановка в районе свалки Гуйо находится в крайне неблагоприятном состоянии. Всевозможные токсины и яды плетворно влияют на состояние здоровья человека и животных, способствуя возникновению множества тяжелых заболеваний.

Свалка Азбоглоши в Аккре Республика Гана. Как раз сюда привозят старую технику из Америки, Японии и Европы. Попадает она в Гану путем всевозможных таможенных ухищрений – под видом гуманитарной помощи, б/у товаров. Усугубляют ситуации попытки местных жителей добывать из приборов цветные металлы, делают это они непрофессионально, в окружающую среду попадают опасные токсины.

Свалка Фреш Киллз в Америке. На сегодня она закрыта, территорию пытаются очистить и разровнять, но ее размеры продолжают поражать. Открыта она была в 1948 году, со временем ее высота превысила статую Свободы на целых 25 метров (высота статуи Свободы 93м). Бывало, что в день на свалку попадало около 13 тыс. тонн бытового и промышленного мусора, который доставляли баржи.

Ведущий:

- В России, к сожалению, ситуация не менее печальная. Общее количество санкционированных свалок на территории Российской Федерации, согласно данным, собранным учеными, 15 тысяч. А несанкционированных, что удалось обнаружить – около 10 тысяч. Крупнейшие свалки находятся в Московской, Ленинградской, Волгоградской, Пермской, Свердловской, Томской и Челябинской областях.

Бытовые отходы и прочий мусор в России занимают огромные площади - около четырех миллионов гектаров, что почти сравнимо с площадью таких европейских государств, как Нидерланды или Швейцария. Ежегодный прирост свалок равен площади Москвы или Санкт-Петербурга!

Мусор – «изобретение» человечества, а, значит, человек просто обязан в дальнейшем распорядиться его судьбой, причём не в ущерб себе и своему здоровью.

Ведущий:

- Как вы думаете, какой же вред приносят человеку и природе мусорные свалки?

Слушаем ответы экскурсантов

Вред от захоронения отходов в том виде, в котором он существует сегодня в России:

- Под свалки отчуждаются огромные территории, которые в будущем уже нельзя будет использовать.
- На свалки отправляется огромное количество полезных материалов, которые могли быть переработаны в полезные вещи.
- Токсичные вещества от разлагающихся отходов попадают в почву и грунтовые воды, отравляя их. Например, батарейки, пластмассы, автомобильные аккумуляторы, полиэтиленовые пакеты. Попадая в природную среду, они начинают выделять ядовитые вещества, которые попадают в воздух, реки и грунтовые воды. 1 выброшенная батарейка способна заразить 20 квадратных метров земли или 400 литров воды.
- Свалки часто самовозгораются, при этом в воздух выделяются вредные токсичные вещества и парниковые газы.
- Свалки – место скопления мышей, крыс, птиц, которые становятся разносчиками инфекций.

- Ребята, давайте разберемся, что входит в состав мусора? Что вы обычно выкидываете в мусорное ведро? (ответы детей)

Перед вами предметы, которые рано или поздно могут стать мусором:

- пластиковая бутылка
- алюминиевая банка
- стеклянная бутылка
- тетрадь
- носок
- огрызок яблока или кожура апельсина

Как вы думаете, сколько времени этот мусор будет лежать на свалке? Сколько времени разлагается бытовой мусор? Давайте посмотрим это на слайде.

СЛАЙД 5.

- пищевые отходы: 2 – 5 недель
- шерстяные вещи: 1 год
- бумага: 2 – 10 лет
- жестяные банки: 100 лет
- пластик: 500 лет
- стекло: более 1000 лет

Какой вывод напрашивается?

Вывод: отходы прибывают, но никуда не исчезают.

Подумайте только, например, ни одна пластиковая бутылка не разложилась с момента начала их производства, и они будут лежать на свалках даже во времена ваших внуков и правнуков! Зато ежедневно потребляется от 500 миллиардов до 1 триллиона новых бутылок, которые являются одноразовыми, и мы выбрасываем их, как правило, через несколько часов после того, как купили в магазине напитков.

Ведущий:

- И мусора меньше не становится, его количество только растет. Почему? Потому что людей на планете становится всё больше, сейчас численность людей — 7 миллиардов (еще 170 лет назад — 1 млрд); потому что вещей становится все больше, они доступны, быстро устаревают и мы меняем их на новые; потому что ради рекламы и привлекательности многие вещи имеют большое количество яркой упаковки, а по сути это уже мусор; потому что появляются новые синтетические материалы, которые изобретает человек и которые очень долго разлагаются, загрязняя планету столетиями.

Как же нам избежать грустной участи: жить и отдыхать в скором будущем в окружении свалок? Что же делать со всем этим количеством отходов, которое образуется ежедневно?

Если воспринимать мусор как «сырье», то его можно собирать и перерабатывать.

Вторичная переработка — это наиболее выгодный, разумный способ обращения с отходами (и с экологической, и с экономической точки зрения) — извлекать из мусора максимум полезных компонентов и перерабатывать их в новые вещи. Такой подход:

- Сохраняет первичные ресурсы (древесину, полезные ископаемые) для наших потомков
- Сокращает количество отходов, которые вывозятся на свалку
- Сохраняет наше здоровье
- Меньше загрязняет окрестности.

Сегодня мы перерабатываем всего 3-4% отходов из наших домов, а могли бы перерабатывать до 90%.

Во многих странах очень серьезно относятся к утилизации и переработке ТБО. В некоторых европейских странах, а также в Австралии, некоторых штатах Америки введена система штрафов (от 35 евро за выброшенный фантик до нескольких тысяч). Например, в Сингапуре за некоторые ситуации грозит даже тюремное заключение. Поэтому люди сортируют мусор (до 30 различных категорий), чтобы в дальнейшем переработать.

СЛАЙД 6.

Ведущий:

- Какие же вещи, материалы можно перерабатывать?

Основные виды вторичного сырья: макулатура (бумага, картон), металлолом, стекло, текстильные отходы, полимерные материалы и т.д.

Использование вторичного сырья в промышленности защищает окружающую среду, экономит природные и энергетические ресурсы, например:

- 60 кг макулатуры спасает 1 дерево;
- 30 тонн макулатуры спасает 1 гектар леса;
- Использование макулатуры для производства бумаги на 75% уменьшает загрязнение воздуха и позволяет сэкономить до 40% воды;
- Использование металлолома для производства стали на 7% уменьшает загрязнение воздуха и экономит 76% воды.

В России существует больше 1000 предприятий, которые занимаются переработкой отходов. В Ростове-на-Дону перерабатывают пластмассу – экотехнологии в строительстве и сельском хозяйстве. На заводе «Мечел» в Челябинске производят самые разные изделия из металла, в том числе используя металлолом. Пермская целлюлозно-бумажная компания при производстве новой бумаги не может обойтись без макулатуры – это дешевле и сохранить деревья никогда не будет лишним. Российская стекольная компания в Санкт-Петербурге умеет переплавлять использованную стеклотару в новые изделия из стекла.

Дополнительная информация:

Для того чтобы перерабатывать отходы, их надо сортировать – это основное требование для вторичной переработки. Извлечь на свалке вторсырье для переработки очень сложно. Перемешиваясь в кузове мусоровоза, отходы представляют собой влажную массу, которую очень сложно сортировать. Бумага и картон становятся не пригодными к переработке. Пластмассы можно извлечь в очень небольшом количестве.

Представьте, если мы с вами будем собирать мусор в специальные контейнеры, то на фабриках и заводах из мусора сделают разные полезные вещи: из старой бумаги и израсходованного картона получится новая чистая бумага, из пластиковых бутылок может выйти отличный ковер для группы или яркие футболки для девочек и мальчиков, а также другие полезные вещи. В наших мусорных корзинах много отходов – различные коробки, банки, бутылки, пакеты и пр. Если внимательно рассмотреть упаковки, то на них можно увидеть различные значки, в том числе знаки экологической маркировки. Одни знаки экомаркировки свидетельствуют о том, что утилизация этих материалов безвредна для окружающей среды. Другие призывают нас не сорить, сдавать использованные изделия на переработку.

К большому сожалению, не многие люди понимают всю важность сортировки и переработки мусора. Не задумываются об окружающей среде.

Как привлечь людей к вопросам сортировки мусора и проблемам загрязнения окружающей среды?

Любая сфера деятельности человека может внести свой вклад в решение данной проблемы, и представители искусства не остались в стороне. Многие столетия природа воодушевляла деятелей изобразительного искусства, и ее красота запечатлена в пейзажах, скульптурах, фотографиях.

Но некоторые художники делают еще один шаг в развитии взаимоотношений между искусством и окружающей средой. Их работы позволяют не только дать вторую жизнь использованным материалам и создать произведения, необходимые для духовного развития человека, **но и призвать человечество к сохранению окружающей среды.** И мы сейчас в этом убедимся.

Выходим на улицу.

Площадка между Западной и Восточной башнями со стороны набережной.

Перед нами настоящая «галерея» современного искусства. Такое направление называется **Трэш-арт** (в переводе с английского «trash» означает «мусор») - направление современного искусства, в котором для создания арт-объектов используются отходы промышленного производства, детали сломанных механизмов и другой бытовой мусор. Сегодня оно приобрело наибольшую актуальность и является одним из распространенных **способов творческой "борьбы" с загрязнением окружающей среды.** «Трэш-арт» - новое, достаточно распространенное направление в современном искусстве. Однако еще в 1918 г. немец Курт Швиттерс из Ганновера начал экспериментировать в области абстрактного искусства, наклеивая на поверхность обертки от папирос, обрывки билетов и другие клочки бумаги с текстом, заменявшие обычные краски. Так что его можно назвать основателем данного стиля.

В наше время «трэш-арт» является «альтернативным искусством», протестом против шаблонов и правил. Художники этого стиля создают изумительные арт-объекты, используя производственные, бумажные, синтетические отходы, а также собранный на свалке мусор – все то, что либо выбрасывается на свалку, либо захламляет антресоли, сараи или гаражи.

Художники, скульпторы из бытовых отходов создают произведения искусства: пейзажи, портреты, натюрморты, инсталляции, скульптуры, коллажи ... Так что не всегда роющийся в мусоре человек голоден, беден и бездомен. Возможно, он просто скульптор или художник, собирающий материалы для очередного шедевра.

Перед вами работы португальского художника, известного под ником **Бордало II** (Bordalo II). В 2017 году в Лисабоне на заброшенном складе он открыл выставку своих работ, сделанных из мусора. Используя отходы из пластика, автомобильные детали, строительные материалы, он создает изображения животных, тем самым показывая людям, что пора остановиться. По словам самого автора, он «создает формы животных из тех материалов, которые их убивают».

А здесь вы видите инсталляцию знаменитого современного японского художника **Тадаси Каваматы**, которая была представлена в Лиссабоне в Музее искусства, архитектуры и технологии. На создание инсталляции под названием «Over Flow» (переполненность) он потратил 8 месяцев, а три тонны мусора ему помогли собрать волонтеры местной экологической организации (Морская бригада). Весь мусор был собран на побережье Португалии. Автор сконструировал пейзаж, который мог бы возникнуть после экологической катастрофы, погубившей цивилизацию.

Художественная инсталляция **на пляже Ботафого в Рио-де-Жанейро** изображает трех гигантских рыб (2012г.), сделанных из вторсырья — пластиковых бутылок. Лозунг на знаке можно перевести как «Переработай свою позицию». Активисты собрали несколько десятков тысяч бутылок.

В 2017 году в Архангельске активисты-экологи возвели статую огромного слона высотой более 8 метров, длиной 12,5 метров, а шириной около 6 метров, используя для её создания 44 500 пластиковых бутылок. В мире производится очень много пластиковой посуды и тары, а после использования пластик, в основном, идёт на утилизацию притом, что он почти не разлагается, хотя его можно переработать на все 100%. Организаторы проекта решили таким образом привлечь внимание людей к проблеме мусора, вторичной переработки сырья и отдельного сбора отходов.

Американский скульптор **Джон Лопес** из Южной Дакоты создает удивительные вещи из простого металлолома (в стиле стимпанк). В его копилке механические арабские скакуны, огромные быки, грозные бизоны, медведи, олени и даже динозавры. Мастер ваяет статуи животных в натуральную величину с помощью лишь сварки и молотка. Ему по душе пришла идея уменьшить количество мусора на планете с помощью искусства. «Black Hawk» (Блек Хоук) — легендарный упряжный конь, производитель, ставший родоначальником целой ветви морганов (одна из первых пород, выведенных в Северной Америке).

Подобный вид искусства существует и в нашем городе. Перед вами выставка уральского скульптора **Ивана Борисовича Тряпицына** «Железное искусство»

Серию произведений «Железное искусство» художник представил на первом международном фестивале современного искусства «Дебаркадер-2015», организованном Государственным историческим музеем Южного Урала. Выполнены работы были в 2010-х гг. в Челябинске, **в качестве материала автор использовал отходы металла с предприятия «Челябвтормет» (бывший «Вторчермет»).** В настоящее время подобные технологии, связанные с использованием необычных материалов, применением промышленных технологий популярна у молодых, креативных авторов.

На Урале этот «тренд» отсылает к промышленным традициям, позволяет обыграть «суровый» имидж региона.

Именно поэтому Иван Тряпицын с лёгкой иронией назвал свою серию «Железное искусство». В каждой скульптуре контрастно противопоставлен лирический сюжет и брутальное воплощение. Содержание работ интересно «прочитывать» и находить смыслы, близкие и понятные каждому. «Космическое предложение» - робот-инопланетянин с трогательным букетом металлических цветов и гайкой вместо обручального колечка. «Хочу на море!» - в сложном механизме, зажатый железными прутьями и шестерёнками, крохотный человечек рвётся на волю. «Мания величия» - нелепая шахматная пешка примеряет корону и держит скипетр, которые даже по цвету выглядят чужеродными. «Железная птица» охраняет гнездо – тоже столкновение противоположностей. Есть здесь и «Челябинский орган» - музыкальный инструмент, виртуозно выполненный из старых труб и батарей парового отопления. «Натюрморт» - наиболее камерная из всех скульптур, он в чём-то перекликается с творчеством отца художника: многие челябинские зрители знают керамические фрукты Бориса Тряпицына. Чуть ироничное отношение автора чувствуется в этих образах, облегчая восприятие брутальной техники скульптур.

Помимо оригинального материала и сюжетов серия «Железное искусство» интересна творческими находками молодого автора, прекрасным чувством и пониманием формы. В одном случае художник может обыграть утилитарную форму старых гаек и пружин («Космическое предложение», «Хочу на море»), а в другом – заставить зрителя забыть, из чего создано произведение – такое ощущение гармонии и красоты возникает в «Органе» и «Натюрморте». Добавьте к этому замечательное владение непростыми техниками работы с металлом – и станет понятно, что на территории музея находится уникальный культурный объект, оригинальное произведение современного искусства, которое уже успело стать местной достопримечательностью.

Ведущий:

- А сейчас и мы с вами превратимся в настоящих современных скульпторов и попробуем создать собственное произведение искусства из подручных средств.

Эстафета

Делим группу на две команды, выстаиваем детей «паровозиком». Поочередно участники одной и другой команды подбегают к столам, на которых находится «мусор» (коробки из-под чая, картонные стаканчики, пластиковые бутылки и т.д.). Задача участников эстафеты: подбежать, взять один из предметов и добежать до группы и положить в коробку с надписью «Макулатура», «Стекло», «Пластик», «Ткань».

Так, в процессе игры, дети попробуют разделить мусор для дальнейшей переработки и преобразованию его во вторичное сырьё.

Интерактивная часть «Скульптура из мусора»

На столе разложены предметы: одноразовые пластиковые ложки, тарелки, картонные стаканчики, полиэтиленовые пакеты, небольшие куски ткани и пр.

Предлагаем экскурсантам создать небольшую скульптуру, арт-объект из предложенных материалов.

Заключительная часть. Организационный момент:

Ведущий:

Итак, ребята, сегодня вы узнали о том, что загрязнение планеты мусором стало одной из глобальных экологических проблем. Давайте попробуем решить, а что лично мы можем сделать для изменения сложившейся ситуации?

Необходимо сократить количество отходов!

- Вместо предметов одноразового использования использовать более стойкие (например, вместо пластиковой посуды – керамическую или стеклянную)
- Ненужные вещи передавать нуждающимся (например, через благотворительные организации).
- При выборе покупки отдавать предпочтение товару в упаковке многоразового использования или подлежащей обработке.
- Всегда иметь с собой в сумке или портфеле матерчатую сумку с ручками для покупок.
- Повторно использовать полиэтиленовые пакеты.
- Ремонтировать свои вещи, а не выкидывать их.
- Сократить расходы бумаги, используя обе стороны листа.

Улучшить систему обращения с бытовыми отходами

- Сортировать отходы и сдавать мусор, который можно использовать повторно или перерабатывать (стеклянные бутылки, макулатуру, жестяные банки и др.).
- Пищевые отходы (особенно на садовом участке) использовать для приготовления компоста.

Быть культурными и дисциплинированными

- Не бросать мусор.
- Не оставлять пакеты с мусором в не отведенных для этого местах (в лесу, на улицах, во дворах).
- Не создавать «несанкционированных» свалок вблизи жилья.
- Не поджигать мусор в урнах и мусорных контейнерах.